



Библиотека
программы
воспитания
и обучения
в детском
саду

Л. В. Куцакова

КОНСТРУИРОВАНИЕ И РУЧНОЙ ТРУД В ДЕТСКОМ САДУ

Программа
и методические
рекомендации

Для работы
с детьми
2–7 лет



МОЗАИКА
СИНТЕЗ
МОСКВА • 2010



Библиотека
программы
воспитания
и обучения
в детском
саду

Л. В. Куцакова

КОНСТРУИРОВАНИЕ И РУЧНОЙ ТРУД В ДЕТСКОМ САДУ

Программа
и методические
рекомендации

Для работы
с детьми
2–7 лет



МОЗАИКА
СИНТЕЗ
МОСКВА 2010

Людмила Куцакова

Конструирование и ручной труд в детском саду

Программа и методические рекомендации

Для занятий с детьми 2—7 лет

Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду» под общей редакцией М. А. Васильевой, В.В
Комаровой

Предисловие

Конструирование и ручной труд являются обязательным компонентом развития базовых и творческих способностей, важнейшим средством умственного, художественно-эстетического развития и нравственного воспитания.

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» ставятся задачи постепенного формирования у детей с учетом возможностей конструктивных навыков и умений; развития фантазии и воображения, творческого мышления, самостоятельности, активности, дружелюбия, любознательности, аккуратности, трудолюбия и других важных личностных задач решаются как на занятиях, так и при организации конструктивной деятельности в свободное время и в повседневной жизни; в возрастной группе раскрываются психологические особенности детей, которые необходимо учитывать при организации работы; определяются виды конструирования в зависимости от используемого материала, дается содержание рекомендаций по ее осуществлению.

Обеспечивая в процессе конструктивной деятельности всестороннее развитие детей, педагог формирует у них жизненные навыки и умения, раскрывает и развивает потенциальные возможности, организует работу так, чтобы ребята обрели уверенность в своих силах, стремились создавать красивое, глядя на окружающий мир глазами художника; ощущали себя способными и талантливыми.

Программа по конструированию и ручному труду

Первая младшая группа

Конструирование

В процессе игры с настольным и напольным строительным материалом продолжать знакомить детей с деталями (треугольная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости.

Продолжать учить детей сооружать элементарные постройки по образцу, поддерживать желание строить что-то самостоятельно.

Способствовать пониманию пространственных соотношений.

Учить пользоваться дополнительными сюжетными игрушками, соразмерными масштабам построек (маленькие гаражи и т.п.). По окончании игры приучать убирать все на место.

Знакомить детей с простейшими пластмассовыми конструкторами.

Учить совместно со взрослым конструировать башенки, домики, машины. Поддерживать желание детей строить самостоятельно.

В летнее время способствовать строительным играм с использованием природного материала (песок, вода, желуди, камешки и т.п.).

...

К концу года дети могут

- Различать основные формы деталей строительного материала.
- С помощью взрослого сооружать разнообразные постройки, используя большинство форм.
- Разворачивать игру вокруг собственной постройки.

Вторая младшая группа

Конструирование

Подводить детей к простейшему анализу созданных построек. Совершенствовать конструктивные умения, учить использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы), постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание), использовать в разных цветах. Вызывать чувство радости при удавшейся постройке.

Учить располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить друг друга, на определенном расстоянии (заборчик, ворота). Побуждать детей к созданию вариантов конструкций, добавляя столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами – кубики и др.). Учить изменять постройки двумя разными деталями другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд).

Развивать желание сооружать постройки по собственному замыслу.

Продолжать учить обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома – улица; стол, стул, диван – мебель для кукол.

Приучать после игры аккуратно складывать детали в коробки.

...

К концу года дети могут

- Знать, называть и правильно использовать детали строительного материала.
- Располагать кирпичики, пластины вертикально.
- Изменять постройки, надстраивая или заменяя одни детали другими.

Средняя группа

Конструирование

Обращать внимание детей на различные здания и сооружения вокруг детского сада. На прогулках, в процессе игры с игрушками, выделяя их части, называть форму частей и расположение самой большой части.

Продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпич), использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина). Развивать умение устанавливать связи, предлагая вспомнить, какие похожие сооружения дети видели.

Учить анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и пространственному расположению этих частей относительно друг друга (в домах – стены, вверху – перекрытие, крыша, кабина, кузов и т.д.).

Учить самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ширине), соблюдать заданный воспитателем при построении («Построй такой же домик, но высокий»).

Учить сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разных цветов для украшения построек.

Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (для поздравительной открытки), приклеивать к основной форме детали (к дому – окна, двери, трубу; к автобусу – колеса; к стулу – спинку).

Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, соломы (лодочки, ежики и т.д.). Учить использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках предметы разной величины и другие предметы.

...

К концу года дети могут

- Использовать строительные детали с учетом их конструктивных свойств.
- Преобразовывать постройки в соответствии с заданием.
- Сгибать прямоугольный лист бумаги пополам.

Старшая группа

Конструирование

Продолжать развивать умение детей устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они в жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции (дома, спортивное и игровое оборудование и т. п.).

Учить выделять основные части и характерные детали конструкций.

Поощрять самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие.

Помогать анализировать сделанные воспитателем поделки и постройки; на основе анализа находить конструкции, планировать создание собственной постройки.

Знакомить с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др.

Учить заменять одни детали другими.

Формировать умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта.

Учить строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал.

Продолжать развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, какую часть работы будет выполнять.

...

К концу года дети должны уметь

- Анализировать образец постройки.
- Планировать этапы создания собственной постройки, находить конструктивные решения.
- Создавать постройки по рисунку.
- Работать коллективно.

Ручной труд

Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой лодочка, домик, кошелек).

Учить создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибам (домик, корзинка, кубик).

Продолжать учить делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части.

Формировать умение самостоятельно делать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салф для родителей, сотрудников детского сада; украшения на елку).

Привлекать к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал, настольно-печатных игр. Развивать творческое воображение, художественный вкус.

Учить детей экономно и рационально расходовать материалы.

Подготовительная к школе группа

Конструирование

Формировать интерес к разнообразным зданиям и сооружениям (жилые дома, театры и др.).

Поощрять желание передавать их особенности в конструктивной деятельности.

Учить видеть конструкцию объекта и анализировать ее основные части, их функциональное назначение.

Предлагать детям самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений.

Закреплять навыки коллективной работы: умение распределять обязанности, работать в соответствии с общим друг другу.

Конструирование из строительного материала. Учить детей сооружать различные конструкции одного и того же соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта). Учить определять, какие детали более постройки, как их целесообразнее комбинировать. Продолжать развивать умение планировать процесс возведения постройки.

Продолжать учить сооружать постройки, объединенные общей темой (улица, машины, дома).

Конструирование из деталей конструктора. Познакомить детей с разнообразными пластмассовыми конструкторами. Учить различные модели (здания, самолеты, поезда и т.д.) по рисунку, по словесной инструкции воспитателя, по собственному замыслу.

Познакомить детей с деревянным конструктором, детали которого крепятся штифтами. Учить создавать раз (мебель, машины) по рисунку и по словесной инструкции воспитателя.

Учить создавать конструкции, объединенные общей темой (детская площадка, стоянка машин и др.).

Учить разбирать конструкции при помощи скобы и киянки (в пластмассовых конструкторах).

К концу года дети должны уметь

- Соотносить конструкцию предмета с его назначением.
- Создавать различные конструкции одного и того же объекта.
- Создавать модели из пластмассового и деревянного конструкторов по рисунку и словесной инструкции.

Ручной труд

Работа с бумагой и картоном. Продолжать учить складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (петушок и др.).

Учить создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенок игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам.

Формировать умение использовать образец.

Учить детей создавать разнообразные объемные игрушки в технике оригами.

Работа с тканью. Учить вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иголку». Учить детей делать аппликацию, используя разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т. д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать задуманным сюжетом.

Работа с природным материалом. Учить создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»).

В процессе работы развивать фантазию, воображение. Учить аккуратно, экономно использовать материалы.

Методические рекомендации по конструированию и ручному труду

Детское творчество является специфической деятельностью, свойственной именно ребенку, и считается способностью. Творческая деятельность удовлетворяет познавательную активность ребенка, развивает фантазию, в процессе этой деятельности развиваются образные представления, образное мышление, воображение.

Конструирование как вид детского творчества способствует активному формированию технического мышления: ребенок познает основы графической грамоты, учится пользоваться чертежами, выкройками, эскизами. Ребенок сам производит измерение, строит схемы на основе самостоятельного анализа, что способствует развитию его пространственного мышления. Конструирование знакомит ребенка со свойствами различных материалов: строительных элементов, бумажного, природного, бросового материала и пр.

Основное внимание при организации конструирования и ручного труда уделяется развитию у ребят навыков любознательности, сообразительности, находчивости, усидчивости, умелости. Важно при этом формировать у детей творческой деятельности, трудолюбие, самостоятельность, активность, терпение, аккуратность, стремление к сотрудничеству с окружающими людьми; наполнять ярким содержанием умственные и творческие интересы ребенка.

Программа нацеливает педагогов воспитывать в каждом ребенке не исполнителя, а творца. Поэтому необходимо создание построек, конструкций, поделок не должно быть самоцелью. Это прежде всего – средство развития детей (творческих, интеллектуальных, художественных). В связи с этим основной задачей программы по данному направлению является формирование у дошкольников познавательной и исследовательской деятельности, стремления к умственной деятельности, к миру технического и художественного изобретательства.

Методика конструирования и художественного труда выстраивается в контексте разных видов художественной деятельности, активно включается в целостный воспитательно-образовательный процесс (в ознакомление с окружающим, в формирование математических представлений и др.). Поскольку, как и все виды творческой деятельности, конструирование основывается на впечатлениях, которые дети получают в процессе воспитательно-образовательной работы, их содержание с разнообразными строениями, которые ребята имеют возможность постоянно видеть. Чем старше дети, тем шире круг отражающийся в конструкциях, постройках, поделках.

Остановимся на специфике работы с детьми разных возрастных групп.

Первая младшая группа

На третьем году жизни у детей развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные способности. Малышей наглядно-действенное, предметная деятельность является ведущей.

Внимание у малышей пока непроизвольное. Они быстро утомляются, отвлекаются, у них неустойчивое эмоциональное состояние. Малыши легко возбудимы, обидчивы, неуступчивы. В этом возрасте у них развивается интерес к деятельности. Формируется познавательная активность, выражающаяся в постоянном исследовании и познании окружающих предметов; она ведет к общению, а общение – к появлению партнерства: возникает конструирование «рядом». К концу третьего года жизни начинает развиваться воображение как процесс внутреннего плана мышления.

В этом возрасте конструирование, по сути, сливается с сюжетно-образительной игрой, поскольку мотивом для ребенка является сюжет игры; при этом инициатором игр выступает взрослый. Ребенок действует с деталями наборов строителей: крупной геометрической мозаики; многократно сравнивает их, отбирает, примеривает, ошибается и исправляет ошибки.

У детей третьего года жизни уже имеются элементарные представления о функциональном назначении строителей: простейших предметов, которые из них можно создать. Активно развивается практическое экспериментирование: ребенок до тех пор, пока башенка не упадет. Эти действия малыш может совершать многократно. Не надо прерывать ребенка осваивает свойства разных форм, приобретая опыт, необходимый для возведения постройки.

Характер творческой активности находится в прямой зависимости от развивающей предметной среды. Поэтому возможность создавать постройки из различных строительных наборов, конструктора Lego-Dacta (Дания), а также модулей простых конструкторов. Также необходимы игрушки, соразмерные создаваемым постройкам (машинки, матрешки и пр.).

Основной прием обучения детей третьего года жизни конструированию – рассматривание и анализ построек воспитателем (образец), и подробный показ способов конструирования, сопровождаемый объяснениями. При этом используются игровые приемы, которые помогают заинтересовать детей этим видом деятельности. Очень важно обыгрывать с детьми постройки – это способствует повышению их интереса к конструированию.

Необходимо расширять представления детей о предметах, доступных их восприятию. Перед конструированием рассматривать с ними как реальные предметы (заборчик, домик, скамейка, лесенка и пр.), так и их изображения.

Важно, чтобы обучение было интересным, развивающим, содействующим игре. Основное внимание следует уделять малышу сенсорного опыта (различные детали, игрушки, обыгрывающие постройки по величине, форме, цвету, весу, формообразующим способам (накладывать, приставлять, удлинять, надстраивать и пр.).

Для привлечения малышей к выполнению учебной задачи широко применяют мотивацию. Малышу, например, и домик для зайки, чтобы помочь ему спрятаться от дождя, холода, от волка и т.д. Это включает в воспитательно-образовательный контекст, содействует развитию игры. Кроме того, в игровой ситуации малыш естественнее воспринимает конструктивные задачи и успешнее решает их.

Общение педагога с детьми в процессе обучения должно быть доверительным и выражаться в форме предположений, вопросов, похвалы. Взрослый включается в совместные действия, в игру. Особенно результативно при этом от лица игрушек. («Мишка несет большой красный кубик. И ты тоже принес такой кубик!»)

Следует содействовать формированию детского партнерства, поощрять игровые объединения, ситуативно-сотрудничество со взрослым; воспитывать доброжелательные отношения к постройкам сверстников, поддерживать сдерживать малышей, склонных к лидерству в отрицательных проявлениях (отнимает детали, не позволяет строить, должен испытывать удовлетворение от своих успехов, поэтому следует чаще поощрять его самостоятельность; ненавязчиво, не сдерживать инициативу ребенка. Учитывая, что внимание у малышей непроизвольное, занятия должны быть непродолжительными, проходить динамично, эмоционально. Следует широко применять игровые моменты появления, исчезновения, сюрпризность и пр.). Обычно ребят объединяют в группы по 6–8 человек и занимаются по подгруппой по 10 минут.

В начале года следует закреплять уже имеющиеся у детей навыки и предусмотреть возможное усложнение заданий, предложить им построить башенку из четырех кубиков одного цвета и украсить ее флажком такого же цвета, как и башенка. Детей ставят задачу построить две башенки разных цветов и разной высоты и украсить их призмами такого же цвета, как и башенка.

Необходимо побуждать детей создавать разнообразные дорожки: широкие, узкие и длинные, короткие; предлагать простую мебель (стол, стулья), подумав, какие детали строительного набора для этого нужны.

Детей следует обучать конструированию разнообразных заборчиков (высоких и низких) сначала из одной, затем позднее из нескольких деталей, чередуя их по форме, высоте, цвету. Формированию конструктивных навыков и у игры «Построй такой же» и «Угадай, что я сейчас построю».

Следует научить детей делать скамейки (высокие и низкие), ворота (узкие и широкие) для разных машин (по о проявление самостоятельности в украшении ворот. Можно предложить ребятам построить заборчик с воротами самостоятельно).

Рассматривание и оценка детских работ проходят в игровой форме: «Много красивых ворот построили ребята: выберет моя машина? Олины ворота выбрала. Они красивые. А какие ворота выберет эта машина? Все ворота красивые, продолжайте, дав детям задание самим провезти машину в ворота. Можно предложить усложненную задачу: построить стены из четырех кирпичиков, поставленных вертикально, и перекрытия из двух призм, затем с помощью воспитателя же домики, но с окошком (сначала по образцу, затем по своему замыслу).

Следует формировать у детей умение играть с постройками, подсказывая возможные действия. («Все петушки спрятаться все выглянули в окошечко, вышли из домика, поклевали зернышки, взлетели на крышу».)

После того как дети овладеют способами конструирования простейших перекрытий, можно переходить к созданию лесенок, сначала из шести кубиков одного цвета. Воспитатель рассматривает с детьми образец, выделяет детали для лестницы, у которой много ступенек, требуется много кубиков. Затем каждый ребенок вместе со взрослым выполняет задание. Когда все лесенки будут готовы, их следует обыграть: предложить детям водить по ступенькам кукол. Малышей строить широкую лесенку из шести кирпичиков и предложить для обыгрывания другие игрушки. («Побежали зайчики (черные кошечки)» и т.п.) Затем детям дают задание сконструировать горку. Воспитатель строит горку из трехступенчатой лесенки из кубиков, приставляет призму. При анализе постройки показывает только незнакомый прием – приставление призмы. На следующем этапе дети строят горку с лесенкой и длинным скатом. Воспитатель образец постройки, проводит анализ образца, показывает приемы конструирования ската.

От занятия к занятию следует усложнять задания, чтобы дети постепенно приобретали новые конструктивные навыки.

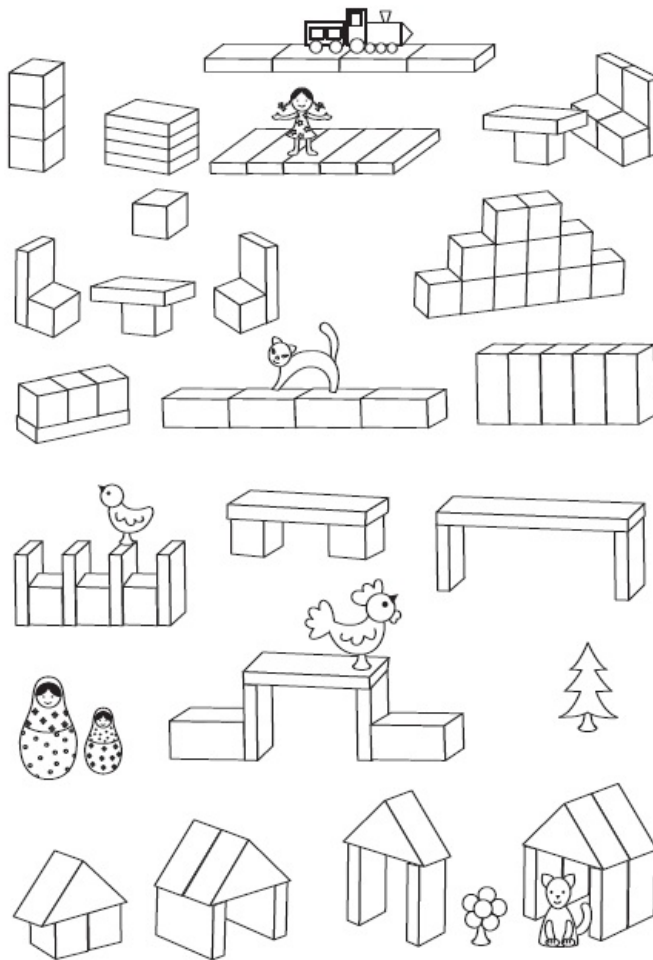
От занятия к занятию следует усложнять задания, чтобы дети постепенно приобретали новые конструктивные навыки.

Необходимо побуждать малышей к самостоятельному конструированию, одобрять конструктивные находки и выс- эмоционально-насыщенную атмосферу, способствующую развитию детской творческой активности. В этом пом незатейливых сценок с игрушками, веселые песенки и стишки:

Петя, Петя, петушок,
Мы прочтем тебе стишок,
Споём тебе песенку
И построим лесенку.
Ты по лестнице ходи
Да смотри не упали!
У заборчика постой —
Наш заборчик не простой —
Столбов у него много,
Он длинный, как дорога.
Ходит кошка по дорожке.
Погуляй еще немножко,
Скоро мы пойдем домой
И возьмем тебя с собой.

Ожидаемые результаты к концу года

- У детей формируется сенсорный опыт в поиске конструктивных действий, экспериментирования со строителями, деталями конструкторов, обыгрывающим материалом (игрушки). Обследуя предметы, дети называют их признаки, конструктивные свойства (большой, маленький кубик; красный кирпичик; легкий кубик (пластмассовый); длинная, кубик стоит, шарик катится; собака мягкая и пр.).
- Дети различают все детали предлагаемых наборов строителя и конструктора и называют некоторые из них.
- Развиваются элементарные конструктивные умения (соотносят детали, их взаиморасположение; устанавливают горизонтальными разнообразными способами, комбинируют их размещение, чередуя элементы, строят простые перекрытия).
- Формируются пространственные понятия (вверху, внизу и др.).
- Дети начинают проявлять интерес к плоскостному конструированию (накладывают вырезанные геометрические изображения; выкладывают изображения по образцу воспитателя, по словесной инструкции).
- Развивается познавательная деятельность, расширяются элементарные представления детей об окружающих конструируемых объектах, соответствующих их восприятию.
- Дети пытаются конструировать самостоятельно.
- Обогащается словарный запас, развиваются восприятие, внимание, память, мышление, конструктивные умения детей.
- В процессе конструирования и по окончании формируется сюжетно-отобразительная игра.
- Развивается речевое и игровое общение детей.
- Дети приобщаются к порядку (аккуратно разбирают постройки, складывают, убирают игрушки).



Вторая младшая группа

В возрасте 3–4 лет у ребенка возрастает познавательная активность, заставляя его задавать многочисленные вопросы, получать новую информацию; появляется сознательное управление своим поведением; совершенствуются все психические процессы.

Сверстники для ребенка – уже партнеры в практической деятельности. Развивается основная функция речи – социальной связи. Конструируя, малыш любит комментировать свои действия. Он вступает в деловое и речевое общение со сверстниками и взрослыми; пытается планировать свою деятельность, влиять на действия партнера, распределить в игре роли.

Конструирование уже выступает как деятельность, но оно еще тесно связано с игрой. Для этого возраста характерно практическое экспериментирование. Дети любят сравнивать строительные детали и геометрические фигуры, комбинировать, подбирать, открывая при этом их физические и конструктивные свойства, придумывая свои приемы. Активно развиваются детская фантазия и воображение. Ребенок пытается представить будущую постройку, начинать искать способы конструирования. Важно помочь ему в этом, так как без целенаправленного обучения воображение остается направленным, а конструирование – творческим.

Малышей продолжают учить создавать элементарные постройки по постепенно усложняющимся образцам. Во время постройки комментирует свои действия, обращает внимание детей на новые конструктивные приемы, предлагает получившееся сооружение, привлекает к его анализу, затем предлагает воспроизвести такую же постройку. Это конструированием не следует пренебрегать, поскольку оно позволяет формировать у детей обобщенные представления об объектах, умение анализировать свойства предметов, конструктивные навыки, является фундаментом для дальнейшего творческого конструирования.

Важно учить детей не механическим, а осознанным действиям со строительными элементами, постепенно побуждая к новым способам решения конструктивных задач, развивая творческую активность.

С этого возраста можно начать учить детей конструировать, преобразуя образец воспитателя по условиям. «Построй как у меня, но высокие, чтобы в них могла проехать эта машина»; формировать умение применять полученные на элементарных сооружениях из простых конструкторов. Эту работу следует проводить в специально организованных занятиях и в процессе самостоятельных детских игр с конструкторами.

Необходимо постоянно обогащать детей впечатлениями и представлениями о различных сооружениях, транспорте, знакомить с их функциональным назначением, строением. Важно целенаправленно рассматривать с детьми реальные объекты, сравнивать их с изображениями (слайды, иллюстрации), рассказывать о них, используя стихи, песенки для более яркого восприятия:

Строим вместе новый дом:
Вот крылечко, вот балкон.
Будет в доме Бобик жить
И свой домик сторожить.
Котик с зайкой повстречались,
На каталочке качались.
Котик – вверх, заяка – вниз.
Котик – книзу, заяка – ввысь.
По дороге напрямик
Мчится синий грузовик.
Осторожно, не спешите,
И машину пропустите!
Мы на горке покатались,
Но еще не наигрались.
Строим горочку теперь
Из пластин и кирпичей.

Нужно чаще разговаривать с малышами о том, что они видели в процессе наблюдений; обращать их внимание на объяснение непонятного, отвечать на детские вопросы, комментировать ответы малышей. Важно, чтобы такое общение было групповым, но и индивидуальным. Необходимо задавать детям вопросы, требующие развернутого ответа: «Почему такой высокий забор вокруг заюшкиного домика?» Развивающим методическим приемом является придумывание с детьми историй, связанных с постройками и обыгрывающими игрушки.

Рассмотрим методику организации детского конструирования на занятиях и в свободной деятельности.

Работу с детьми предполагается строить по единому тематическому принципу во всех возрастных группах. Целесообразно на учебный год несколько тем и каждой из них посвящать 3–4 занятия. Первые занятия являются опорными, по ним нацелены на совершенствование полученных конструктивных умений и дальнейшее содержательное насыщение образов, в течение месяца и на занятиях, и в специально организованном конструировании в свободное время и в детских играх проводится целенаправленная работа с дошкольниками.

Например, в конце года можно научить конструировать простейшие машинки. Этой работе должно предшествовать знакомство с машинками на участке (малая форма), затем на улице. Наблюдение начинается с выделения основных частей, затем определения их местонахождения по отношению к главной части: «Вот какой большой грузовик стоит! Это кабина, в которой управляет машиной. У машины есть кузов. Что сегодня везет шофер в кузове? Правильно. Шофер на своей машине везет песочницу. У машины есть колеса. Они крутятся и машина едет. А впереди кабины находятся фары. Они светят и освещают дорогу. Затем малыши играют с игрушечными машинками, показывают взрослому, где находятся кабина, кузов, колеса. Тогда научить ребят строить маленькие машинки способом наклеивания кубика или трехгранной призмы на кирпичик, строить большие машины, наклеивая кирпичик, кубик на пластину или длинный брусок (колеса из двух полуполуцилиндров).

Начать работу по конструированию во второй младшей группе следует с повторения тематики прошлого года, повторения конструкций. Так, можно научить малышей строить башенку с пристроенной к ней лесенкой. Башенки могут быть построены из разных строительных деталей (кубиков, кирпичиков), украшенных флажками.

Затем целесообразно продолжить обучение сооружению разных дорожек. Детей учат пристраивать кирпичики, получая узкие и широкие дорожки, чередуя цвет деталей (полосатые), показывая способы удлинения дорожек.

кирпичиков короткая. Ну-ка, закройте глаза!» Воспитатель приставляет к короткой дорожке длинную пластину. Дети удивляются тому, что добавлен один элемент, и дорожка быстро превратилась из короткой в длинную.

Анализ детских построек лучше проводить в игровой форме. Например, воспитатель водит куклу по дорожке, по отмечает, что кукле дорожка нравится, потому что все детали лежат ровно, они красиво подобраны по цвету. Неск посвятив конструированию мебели для кукол по образцу, но без показа приемов.

На всех занятиях необходимо побуждать детей рассказывать, как они будут строить, помогая при необходимости советами. Следует обращать внимание детей на наиболее удачные работы, поощрять их стремление конструировать ты построил длинный диван из этих деталей? Расскажи, как ты это делал. Почему для кресла ты взял короткую пластину?»)

Важно, чтобы дети овладели умением изменять постройку, например, увеличивать ее высоту в соответствии с рисунком. Сначала малыши сооружают низкие и высокие ворота (по образцу воспитателя), затем им предлагают перестроить ворота так, чтобы в них могла въехать высокая машина. Усложняются и задания на конструирование домиков. Больше внимания обращать на решение и украшение.

Необходимо чаще привлекать детей к анализу образца – это развивает умение конструировать осмысленно, самостоятельно поиску способов действия.

Целесообразно учить детей «замыкать» пространство (строить домик для двух матрешек из шести вертикальных кирпичиков и двух призм). У малышей уже есть опыт строительства заборов, чередования форм по цвету и виду, огораживать большие пространства непросто. Для этого целесообразно дать каждому ребенку лист голубой бумаги закругленной формы, сказать, что это – «озеро» для уток, и предложить огородить (если загородка строится из кирпичиков на узкую длинную грань, потребуется примерно 12 кирпичиков). Взрослый может продемонстрировать один – на конструктивный прием в процессе «замыкания» пространства или использовать словесные указания.

Целесообразно предложить детям построить загоны для лошадок (из кубиков и кирпичиков, чередуя их по цвету заборчиком загон для коровы, построить загон для зайчиков).

Оценивая постройки детей, следует обращать внимание на соблюдение заданных условий построения, на использование элементов по цвету, форме, разной установке на плоскости, на проявление элементов творчества (пристраивают к заборчику ворота, двери). Если это коллективная постройка, педагог обращает внимание на умение ребенка оценить постройку. К оценке следует привлекать детей с помощью вопросов: «Из каких деталей ты построила песочный дворик с горками? Почему ты построила для своих цыплят такой большой загон? Для кого этот сарайчик посередине загона? Из каких деталей ты построила?»

В процессе игр необходимо продолжать учить детей использовать полученные знания и умения в самостоятельной деятельности, поощрять их стремление к конструктивной деятельности, отмечать тех, кто старается проявлять инициативу, творчество, приобщения к такой деятельности являются предложением ребенку украсить свою постройку, конструировать постройку воспитателем в присутствии детей.

Педагог должен организовывать игры с крупным строительным материалом, предлагая детям подумать, что можно сделать из деталей, как украсить постройку, как с ней играть.

Необходимо побуждать ребят разнообразить тематику построек, для чего целесообразно конструировать и рассматривать иллюстрации. Следует предлагать детям наблюдать за тем, что и как конструируют их товарищи, не только они видели на прогулке, предлагать построить эти сооружения всем вместе.

Педагог должен поддерживать замысел ребенка, развивать его и помогать в осуществлении советами, проявлять радость вместе с малышом его успехам.

Для детей данного возраста характерно стремление делать постройки привлекательными внешне. Малыши часто не принимают во внимание их назначение. Воспитателю следует корректировать этот процесс.

Необходимо формировать у детей умение аккуратно разбирать сконструированные постройки, раскладывать детали убирать на место.

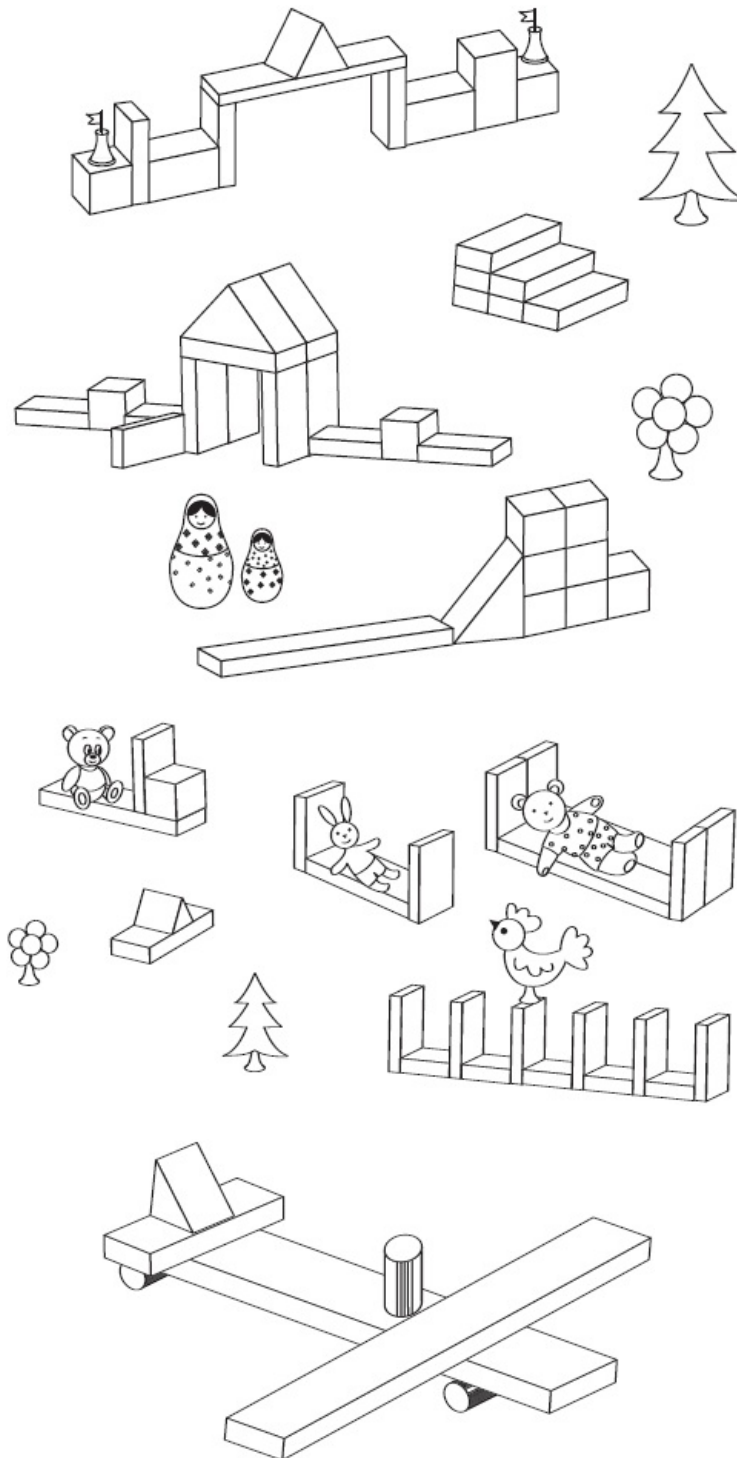
Малышей уже можно приобщать к художественному труду. Например, они с удовольствием сделают красивое изображение «Цветы на лугу» (коллективная работа). Воспитатель вырезает цветы и сердцевидники цветов (кружочки). Каждый ребенок, наклеивает сердцевину на цветок, намазывает центр цветка с неокрашенной стороны и приклеивает к основному листу зеленой бумаги). Дети могут украсить лужок бабочками, тучками (вырезанными педагогом). Из таких цветочков малыши могут делать елочные гирлянды, подвески, наклеивая элементы на ленту серпантина. С особым интересом зверюшек из коробок, приклеивая к ним готовые элементы (голова, лапки, хвосты); поделки из бумажной полосы, слепленные из пластилина.

Малышей 3–4 лет можно начать учить конструировать из песка и снега. При этом рекомендуется связывать тематику построек с темами занятий по конструированию. Детей учат сгребать песок в небольшие кучки с помощью совков и лопаток; утрамбовывать углубления (двери), украшать флажками (башенка, домик, будка для собачки и пр.); накладывать песок на кирпичики на определенном расстоянии (заборчики). Можно научить ребят проводить в песке дорожки песочных горках, продвигая дощечку, слегка придавливая ее к песку; строить скамейки, столы, мостики с помощью кирпичиков и накладывать на них дощечек; строить заборчики, сгребая песок с двух сторон ладошками и углубляя сооружение в длину по направлению к себе и прочее.

Аналогичная работа проводится и со снегом. Малышей учат формировать снег с помощью ведерок, маленьких ящичков (домики). Дети скатывают маленькие снежные комья и с помощью воспитателя сооружают из них разные сооружения. (Необходимо иметь для детей сменные непромокаемые варежки.)

Ожидаемые результаты к концу года

- Дети знают, что все люди строят разные дома, мосты, машины, корабли, самолеты, игровые постройки для детей и пр.
- Имеют элементарные представления об архитектуре (различают избышки, теремки, церкви, дворцы, здания и т.д. архитектуры).
- Учатся осуществлять простейший сенсорный анализ, выделяя ярко выраженные в предметах свойства и качества.
- При рассматривании выделяют части построек, рассказывают, из каких деталей построена каждая часть, называя детали.
- Владеют элементарными конструктивными навыками (приставляют, прикладывают, делают простые перекрытия небольшие пространства, чередуя строительные детали, устанавливая их на разные грани и плотно, и на определенном расстоянии друг от друга; создают постройки со свободным внутренним пространством; изменяют постройки в высоту, длину, ширину; различают постройки по параметрам: большой – маленький, узкая – широкая и пр.).
- Имеют элементарные навыки пространственной ориентации (близко, внутри, сверху и пр.).
- Занимаются плоскостным конструированием (геометрическая мозаика).
- Строят из строительного материала и конструкторов, создают изображения из плоских геометрических фигур по замыслу.
- Объединяют постройки по сюжету, совместно обыгрывают.
- Учатся разбирать постройки, складывать материал в коробки, убирать на место.



Средняя группа

Ребенок на пятом году жизни достаточно самостоятельный и инициативный. У него активно развиваются мелкая и крупная моторика. Движения рук уже более точные, ловкие, что помогает ему овладевать умением мастерить. У ребенка возникает интерес к труду; он начинает осознанно стремиться к соблюдению определенных требований, предъявляемых воспитателем (например, при выполнении операций, использовании разных способов конструирования), проявляет желание овладеть теми или иными навыками в конструировании. Ребенок уже в состоянии устанавливать понятные ему причинно-следственные связи в пространственных отношениях. У него быстро совершенствуются все психические процессы и особенно память.

Возрастает потребность малыша в деловом общении, развивается конструктивное творчество, воображение. Ребенок способен представить себе то, что отсутствует перед его глазами или никогда не встречалось в его опыте. Он активно фантазирует, воспроизводит невидимые части предметов, представляет будущие конструкции, создает замыслы, ищет способы реализации. Эти попытки без помощи взрослого не всегда дают результат. Если ребенок нервничает, когда строит, а это проявляется в капризности, в негативных поступках (разрушает что построил, бросает кубик и пр.), это чаще всего говорит о том, что его замыслы и возможности еще не совпадают. Он очень хочет построить что-то, но не понимает, как это сделать, и чаще всего останавливается перед собой.

Правильное руководство детской деятельностью позволяет педагогу преодолевать трудности и вести целенаправленную работу по развитию конструктивных способностей дошкольников.

В процессе наблюдений нужно учить детей самостоятельно соотносить постройки и игрушки по величине; различать форму, призму, цилиндр, брусок; самостоятельно преобразовывать постройки с точки зрения их ширины; устанавливать зависимость устойчивости деталей от их расположения на плоскости; планировать свою работу.

Большое внимание следует уделять развитию умения оценивать эстетические качества предметов: активно использовать конструируемые объекты; рассматривать архитектурные сооружения, машины и пр., используя при этом всю доступную информацию.

Детей продолжают учить конструировать по образцу построек взрослых, преобразовывать образцы по определенным условиям. Наконец, приобщают к конструированию по условиям – детям не предлагается образец, а дается ряд условий, соответствующих конструкции. Например: «Постройте диванчики для этих кукол (разных по величине), чтобы у кукол подушки и чтобы куклам было удобно на них спать».

У детей уже есть конструктивный опыт, поэтому нужно давать им возможность строить по замыслу, например: «Сделайте разные теремки!» Такие задания позволяют совершать много действий, ошибаться, исправляться, получая желаемый результат. Это открывает неожиданные для себя, находя более оригинальные способы конструирования, поэтому необходимо побуждать к поиску, к экспериментированию. Этому способствуют задания познавательного характера: отобрать детали, скомбинировать, расположить, объяснить конструктивные свойства и проверить их.

Обучая детей планированию деятельности, важно обсуждать с ними этапы строительства, способы построения, конструирования совместное, то и возможность объединения построек единым сюжетом, для того чтобы вместе играть с ними.

Важно научить детей делать анализ построек, конструкций, элементарных чертежей (рисунков, изображающих части сооружения), чтобы они усвоили при этом определенный способ: сначала воспринимать сооружение в целом: «Вот какой домик!», затем делить на части (фундамент, стены, крыша), рассказывать о каждой части: из чего построено, как установлены детали по отношению к поверхности и друг к другу (стоят на столе, на фундаменте, лежат плотно, на расстоянии); в конце рассматривания снова обращать внимание на сооружение.

Необходимо учитывать возможности ребенка, давая ему задания. Нельзя подчеркивать его несостоятельность. Можно использовать такой прием: «Учись у Саши хорошо конструировать!» Достижения каждого ребенка сравнивать с собственными. Педагог обязательно должен откликаться на стремление ребенка получить поддержку и одобрение.

Каждая тема для конструирования реализуется по определенному принципу. Рассмотрим в качестве примера, как можно строить кораблик.

После предварительного ознакомления с данным видом водного транспорта (рассматривание кораблика на картинке, игрушечного кораблика, картинок и пр.) на первом занятии, посвященном этой теме, можно научить малышей строить по образцу воспитателя. Дети получают обобщенное представление о строении судов (днище, палуба, труба, капитанский мостик, строить элементарный кораблик. На следующих 2–3 занятиях дети конструируют длинные, короткие, широкие, узкие кораблики. Представления о том, что внешний вид кораблика зависит от формы и величины его днища, а также размещения на нем надстроек. Затем малыши строят кораблики по своему замыслу из разнообразного строительного материала и конструируют корабли из крупного строительного материала, и воспитатель помогает им организовать сюжетно-ролевую игру. Вместе с педагогом малыши мастерят кораблики из пустых коробок (пускают их в лужах), создают аппликации, рисуют песенки о корабликах, читают стихи, смотрят видеофильмы, слайды, слушают рассказы, сказки. Воспитатель организует тематические досуги, проводят комплексные занятия, вместе с малышами подбирают картинки с изображением судов, паспарту и пр.

Для успешной работы с детьми необходимы игровые приемы – сказочность, загадочность, сюрпризность, новизна деятельности. Интерес к деятельности повышается и при использовании стихотворных строк. Например, наблюдая за движением транспорта на улице, можно прочитать им стихотворение:

Для чего нужны машины?
Чтобы грузы развозить.
На работу или в гости
Пассажиров подвозить.
Мчаться с вызовом к больному,
Быть пожар тушить готовой.
И повсюду, и везде
Помогать в любой беде.
Без машин никак нельзя,
Всем нужны они, друзья!

Наблюдая за строительными или ремонтными работами (бульдозер, экскаватор, автокран, бурильная машина и пр.):

Что за чудо – посмотрите,
Вот машины-строители!
Краном блоки поднимают,
И бурят, и копают.

Предлагая строить мосты:

Через реки и пруды
Нас ведут дорожки.
Смело мы по ним идем,
Не замочим ножки.

Одно из занятий в начале года целесообразно посвятить закреплению приобретенного ранее умения строить забор, активизируя самостоятельность детей в выборе способа использования строительных деталей: устанавливать кирпич маленькое основание, на узкую длинную сторону), соблюдать между ними расстояние, равное ширине одного кирпича. Необходимо отметить детей, проявивших творчество и выдумку, показавших конструктивные умения.

Следует предлагать детям объединять постройки единым сюжетом. Например, после рассматривания сто расположенной неподалеку от дошкольного учреждения, целесообразно построить с детьми отдельные места для постройки построенного ими ранее забора с воротами, а затем сконструировать помещение с окошком для охранника. Можно построить домики для кукол, гараж с двумя выездами для разных по ширине машин, загон для разных животных и др.

Необходимо побуждать детей к сооружению сопутствующих (дополнительных) построек. Например, постройке воспитателя гараж, ребенок пристраивает к нему площадку для ремонта машин, скамеечку, на которой будет отдыхать в случае затруднений, возникающих у некоторых ребят, следует помогать им, обращая внимание на постройки товарища. Способы сооружения, а также иллюстрации, объяснение. Подбирая строительный материал к занятию, педагог должен учитывать, что детям могут понадобиться дополнительные детали для украшения или изменения постройки.

В целях закрепления умения преобразовывать постройки в высоту и ширину можно предложить детям построить игрушки, разных по высоте и объему. Обучать преобразованию построек в ширину можно также в процессе конструирования автобуса или троллейбуса: научив детей строить, например, автобус по образцу, затем подсказать способ изменения ширины. Целесообразно упражнять детей в преобразовании построек и в ширину, и в высоту, предлагая построить те же построенные воспитателем, но только высокий или широкий.

Далее можно переходить к обучению конструированию мостов. Дети могут рассмотреть мосты по дороге домой, в город (пешеходные мосты, надземные переходы, мосты для транспорта, мосты через реки и др.). На занятии следует рассмотреть какие бывают мосты; помочь установить зависимость их формы от функционального назначения (у мостов для машин – высокие, для пешеходов – ступеньки). Можно предложить рассмотреть образцы 3–4 автодорожных мостов разной конструкции из четырех цилиндров; у другого – из двух кирпичиков, лежащих на широкой грани, и двух кирпичиков, поставленных на узкую грань; у третьего – из брусков; у четвертого – из кубиков. Одни устои стоят близко друг к другу, другие – далеко. Мосты разные по длине и ширине. Спусками у всех мостов могут служить трехгранные призмы. Ознакомив детей с разными мостами, можно предложить им сравнить постройки.

На занятиях следует учить детей конструировать из деталей конструкторов. Тематика этих занятий совпадает с тематикой занятий по строительству из строительного материала и предполагает совершенствование детских конструктивных навыков. Поэтому обычно на занятиях по строительству из строительного материала, детям предлагают конструкторы. Например, на предыдущих двух занятиях дети строили домик строителя, а на третьем занятии и в свободной деятельности, в играх, они упражняются в конструировании из деталей конструкторов. Большое внимание следует уделять плоскостному конструированию (геометрическая мозаика).

Необходимо продолжать приобщать детей к общественному труду: учить их мастерить несложные поделки, украшая на елку и пр.; знакомить со свойствами разных материалов (бумаги, картона, ткани и пр.); развивать умение формировать художественно-изобразительные навыки и умения; упражнять в работе с ножницами, клеем. Методом обучения основному принципу изготовления игрушки, с тем чтобы ребенок мог усвоить его и применить для создания конкретной поделки, а множества подобных. Так, сложив бумажную полоску пополам, ребенок получает туловище лягушки, к которому можно приклеить глаза, усы и получить зайца, медведя, кота, собачку, лягушку, поросенка, совушку и т.д. пригодится и для изготовления елочных флажков, пригласительных билетов, записных книжек, домиков, будок для вагончика и пр.

Можно начать приобщать ребят к изготовлению простых игрушек оригами. Например, если сложить квадрат вчетверо, – получится бабочка, которая может махать крылышками. Нужно только украсить ее кружками, приклеивая полоски, сложенной пополам.

Дети любят обклеивать картонные коробочки любой формы кусочками бумаги, отрывая их от целого листа, а также делать коробочки в зверюшек, птичек, рыбок, домики, мебель, транспортные средства, приклеивая к коробочкам вырезанные крылья, хвосты, колеса, окошки и пр.).

Знания и умения, приобретенные на занятиях, закрепляются в игровой деятельности. В распоряжении детей с конструирования должно быть больше, чем в предыдущих, мелких и крупных, плоских и объемных игрушек для обследования различной конфигурации для перекрытий; разных строительных наборов и конструкторов.

Одним из главных приемов приобщения детей к конструкторской деятельности остается совместное со взрослыми конструирование, в процессе которого решаются разнообразные воспитательные и образовательные задачи. Хорошо, если педагог мастерит вместе с детьми игрушки. Целесообразно также приглашать старших детей, которые помогают ребятам строить и дарят им свои игрушки.

Летом следует постепенно приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала. Обращая внимание на форму шишки, листья, веточки, корешки, спрашивать, на что они похожи, и в присутствии детей мастерить игрушки, привлекая их к участию в конструировании. Следует научить детей скреплять детали с помощью пластилина. При такой работе: к основной части (шишке, желуду, скорлупе грецкого ореха, каштану, древесному грибу и пр.) приклеивать элементы из листьев, семян, лепестков цветов, ягод рябины, тонких веточек и пр. (птичка, гриб, старичок-лесовичок, жук и пр.).

Следует продолжать учить детей делать постройки из песка, предлагая им для этого кроме формочек, совки

Следует продолжать учить детей делать постройки из песка, предлагая им для этого кроме формочек, совковых игрушек, которыми они пользовались в младших группах, различный дополнительный материал: пластины разноцветного оргстекла и пластмассы (с обработанными краями), коробка, природный материал (камушки, ракушки и пр.).

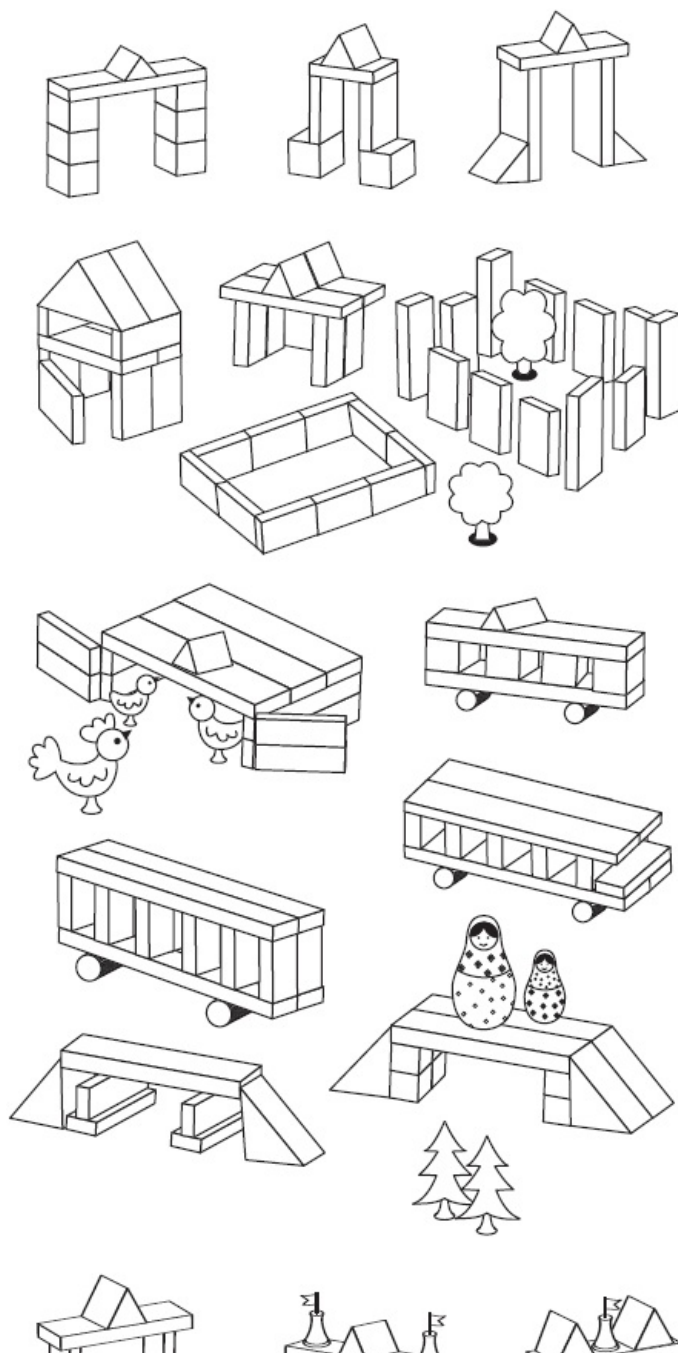
Нужно закреплять умение детей формировать различные детали, сооружая несложные постройки; украшать, содержанием. Можно научить ребят строить высокую песочную башню. Сначала делают основание, которое формируют с помощью пластмассовой коробки, на него устанавливают куличик, сделанный с помощью ведерка, а сверху – малюшку высокой формочки. Башню можно украсить флажком.

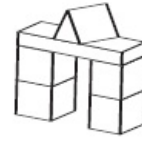
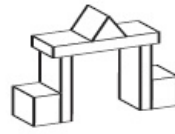
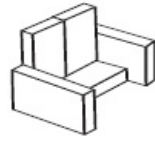
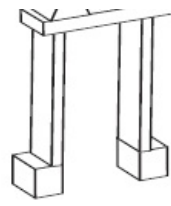
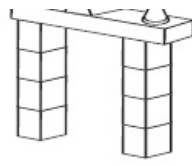
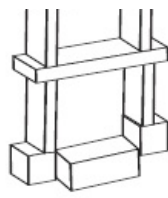
Следует продолжать учить ребят строить разные горки (высокие, низкие, широкие, узкие), загородки, забор. На одинаковом расстоянии установить куличики (столбики) и вставить веточки (один конец веточки вставляют в бок куличика, другой конец – в боковую часть соседнего куличика). Используя кубические коробки, дети формируют балконы, окнами (вдавливают кусочки оргстекла в постройку). Любимое детское занятие – рыть в кучах песка то и другое, пока руки не соединятся внутри.

Необходимо продолжать совершенствовать навыки работы детей со снегом. Важно вовремя поддерживать интерес к строительству свои желания, объединяться в деятельности, распределять дела. Дети уже могут с помощью взрослых создавать из двух, трех комьев крупные снежные фигуры (снеговик, мишка, зайчик, Снегурочка, петушок), с которыми можно и в лапы мишке корзину и метать в нее снежки. Дети строят снежные горки для кукол и катают их на саночках, строят ворота, проделывают внизу углубление и закатывают в него снежки и пр.

Ожидаемые результаты к концу года

- У детей расширяются знания и представления о конструируемых объектах.
- Расширяются представления о деятельности людей, связанной со строительством, созданием техники, предметов, вещей.
- Дети учатся анализировать постройки, конструкции, рисунки.
- У детей формируются представления о строительных деталях, их названиях и свойствах (форма, величина, способ соединения, крепления).
- Дети учатся преобразовывать постройки по разным параметрам, сооружать по словесной инструкции.
- Совершенствуются конструктивные навыки (комбинируют детали, сочетают по форме, по-разному соединяя, прикрепляя, экспериментируя с ними).
- Развиваются навыки пространственной ориентации (спереди, сзади, внутри и пр.).
- Дети создают постройки по индивидуальному и совместному замыслу и играют с ними.
- Развивается творчество, изобретательство.
- Формируется эстетический вкус в гармоничном сочетании элементов при оформлении построек, поделок.
- Дети упражняются в изготовлении простых плоских игрушек из бумажных полос способом складывания их по вырезанным бумажным элементам.
- Учатся мастерить элементарные игрушки оригами.
- Упражняются в изготовлении поделок из бросового (коробки) и природного материала.
- Учатся пользоваться ножницами, клеем.
- Развивается деловое и игровое общение детей.
- Дети приучаются к аккуратности в работе и порядку.





Старшая группа

В возрасте 5-6 лет у ребенка становится более устойчивым произвольное внимание. Идет становление личных интересов. Формируется коммуникативная самостоятельность, в которой ребенок удовлетворяет потребность в деле, начинает понимать позицию партнера, учитывать его настроение, желания.

Дети делятся друг с другом своими знаниями, умениями, мыслями, опытом. У них проявляется огромный интерес к получению новой информации. Возрастает интерес ребят к конструированию и ручному труду; эта деятельность содержательной. Дети сознательно стремятся овладеть способами конструирования, экспериментируют, запоминая новые способы познания, символическая функция мышления. Дети уже способны разбираться в планах, схемах; с зарисовки будущих построек, поделок. Они критически относятся к своей деятельности и к деятельности других, достойное место в системе отношений со сверстниками и взрослыми.

Организуя работу с детьми, воспитатель должен ставить перед собой задачу научить их конструировать художественно-интеллектуальное развитие в этой деятельности как средство нравственного воспитания (учить создающих своим трудом разные ценности, необходимые для жизни общества; беречь красоту и создавать ее; приравнять к сверстникам ответственным, порядочным и пр.).

Основное направление работы с детьми – создание условий для расширения их знаний, умений, опыта. При этом опираться на постоянно растущий интерес детей к деятельности, на потребность в совершенствовании и творчестве следует акцентировать не столько на механическом обучении приемам конструирования и передаче детям знаний, сколько на обеспечение развития, сколько на формирование способов действий и обобщенных способов решения конструирования. При этом особое внимание нужно уделять развитию детского управляемого воображения, фантазии и творчества.

В основе работы с дошкольниками данного возраста, как, впрочем, и в работе в предыдущих группах, лежит свобода. Именно она позволяет развивать у детей самостоятельность, активность; формировать личностную позицию; содействовать взаимообучению на основе детского делового общения. («Давайте мастерить подарки мамам! Кто какие хочет: иголки, сувениры. Можно мастерить вот такие, а можно придумать свои».)

Необходимо расширять представления ребят о конструируемых объектах. С этой целью проводятся наблюдения, в которых дети получают возможность делать карандашные зарисовки зданий разной архитектуры, мостов, машин, и можно использовать как образцы для создания конструкций. В процессе рассматривания необходимо учить детей определять величину, пропорции строений, их части; предлагать при рассматривании обводить контуры объектов в воздухе, организовать специальное наблюдение на участке детского сада, рассмотреть строение веранды, малых игровых сооружений, а потом на занятии предложить детям построить участок. Важно привлекать детей к самостоятельному анализу как реальных объектов (из строительных наборов и конструкторов и пр.), так и их изображений, схем, элементарных чертежей.

В старшей группе конструирование по образцу постройки воспитателя уже не является основным обучающим, при этом дается, то примерный, чтобы показать основные части конструкции. Детям предлагается больше заданий на преобразование, особое внимание уделяется созданию ребятами своих замыслов, поскольку это способствует развитию умения самостоятельно строить постройку, подбирать нужный материал, устанавливать порядок действий, ориентироваться на плоскости, и будущей конструкции и пр.

Особое внимание нужно уделять конструированию по условиям: детям задается ряд задач, которые они должны решить. Например: «Построй мост через реку (определенной ширины), чтобы по нему могли разъехаться две машины проплывающие корабль определенного размера», и пр.

В старшей группе начинают уделять особое внимание совместному конструированию, которое предполагает участие в общей деятельности, договариваться, добиваться общей цели.

В данном возрасте конструирование уже не слито с игрой, а является отдельной деятельностью. Обыгрывание построек это не что иное, как возможность проверить качество постройки, ее функциональность. Однако после создания конструкции организовать с ними сюжетно-ролевые игры.

Ребенок 5–6 лет начинает проявлять себя как конструктор, дизайнер: он анализирует, планирует, придумывает, экспериментирует, выражает суждения, находит причины удачных и неудачных решений и пр. Дети этого возраста объективно оценивают не свои, а чужие постройки, поэтому важно показать им, по каким параметрам проводится оценка: прочность, устойчивость, аккуратность, фантазия, оригинальность решений, изобретательность. Важно учить детей высказывать предложения в мягкой форме, относиться с пониманием и вниманием к сверстникам.

В старшей группе широко применяют плоскостное конструирование (создание изображений из геометрических фигур) позволяет подводить детей к построению схем будущих конструкций. Детям предлагают конструкторы, предполагающие соединения деталей. При этом предпочтительны задания по сборке движущихся сооружений (у машины крутятся колеса, качаются, тележка катится). Из деталей конструкторов дети строят на занятиях и в свободной деятельности.

Для повышения интереса ребят к конструированию и создания эмоционального настроя следует использовать стихотворные строки. Например, рассматривая с детьми самолеты, вертолеты (пассажирские, спортивные, военные летательные аппараты, ракеты, космические станции, можно обобщить:

Просто замечательная
Техника летательная!
Мчатся самолеты,
Их ведут пилоты.
Далеко от Земли
Космические корабли.
Космонавты в них живут,
Нам привет с орбиты шлют.

В беседе о кораблях, судах разного назначения можно использовать такие строки:

Бороздят моря и океаны
Разные суда и корабли.

Их встречают города и страны,
Шлют приветы от родной земли.
Пароход построим вместе.
Ну, плыви, не стой на месте!
Ты красивый и гудящий,
Ну совсем как настоящий!

Перед тем как рассматривать с детьми иллюстрации с изображением разных тракторов (с прицепами: тележками, с ковшами и другими землеройными устройствами и пр.), можно загадать загадку:

Кони стальные
Овса не просят.
А пахут и косят,
Таскают и возят,
Роют, копают,
Всем помогают.
(Тракторы)

Интерес к конструированию поддерживается у детей и за счет расширения их представлений, удовлетворяя познанию нового. Чем старше дети, тем шире их представления о конструируемых объектах, тем сложнее постройки ними.

Например, дошкольники постепенно узнают, что бывают суда пассажирские, грузовые и специального назначения: исследовательские, ремонтные, кабелеукладчики, нефтедобывающие и др.), что военные суда называют кораблями, кораблестроения, о разных видах двигателей судов (пароходы, теплоходы); о том, что скорость и маневренность формы и мощности двигателя (подводная лодка передвигается быстро, а баржа едва разворачивается). Уточняются и назначения судов (лесовозы, нефтеналивные, железнодорожные паромы, пассажирские (двух-, трехпалубные и пр.), сухогрузы, вертолетоносцы, крейсера и пр.). Дети рисуют корабли, суда разного назначения, учитывая особенно специальными надстройками на палубах, с грузовыми кранами, с орудиями, с аппаратами для исследований и пр., а также из разных конструкторских материалов.

Рассмотрим методику работы с детьми старшей группы.

На первом занятии целесообразно предложить детям построить участок детского сада, основываясь на наблюдении. Задание будет совместным. Пусть дети сами объединятся в группы по 3–4 человека. После окончания строительства в каждой группе, определяются, у кого получился участок, наиболее похожий на настоящий. Можно порекомендовать детям построить участок детского сада из конструктора Lego.

На следующем занятии целесообразно построить небольшой дом в 3–4 этажа. Важно показать детям прием перекрытия – этажа: на фундамент устанавливают детали так, чтобы образовались проемы для окон, а на них (перекрытия). При анализе отмечают оригинально оформленные сооружения (с балконом, ступеньками, козырьком, фронтоном, с колоннами из цилиндров), с сопутствующими постройками (клумбами, скамейками, колодцами, фонтанчиками, гаражами и пр.).

На следующем занятии можно предложить детям всем вместе сконструировать из строительного материала улицу, сдвинув в длину линию столах каждый ребенок строит свой дом, а затем все ребята дополняют «улицу» машинами (готовые игрушки). Целесообразно сохранить «улицу» на несколько дней, чтобы дети могли рассматривать ее, обсуждать и на ней построить. Это активизирует воображение ребят и наталкивает на решение дополнить «улицу» новыми предметами: сделать остановку автобуса или троллейбуса, обозначить переход полосками бумаги, вырезанными детьми, проложить «зебру».

Затем можно из конструкторов Lego построить сказочный Цветочный городок для Самоделкина, Незнайки и человечков, чтобы каждый домик соответствовал интересам и занятиям хозяина.

На последующих занятиях целесообразно продолжить учить детей строить машины разного назначения. С помощью, какие они видели машины, какие виды транспорта знают; установить зависимость внешнего вида автомобиля (у грузовика и самосвала – кузов, у бензовоза – цистерна, у панелевоза – платформа для панелей и пр.). Каждому непременно будет спрашивать у воспитателя о том, почему машина едет, поэтому, рассматривая машину, следует в доступной форме внутреннее устройство автомобиля. Рассказать о горючем, необходимом каждой машине. Показать бензин у легковых машин, обратить внимание на огромные бензиновые баки, которые крепятся под кабинами во всех грузовых машинах, и выявить закономерность: чем больше машина, тем больше бензина она потребляет. Рассказать, что внутри машины сгорает, приводя в работу мотор, а мотор заставляет крутиться колеса, поэтому машина едет. Показать расположены мотор и другие необходимые для работы двигателя детали, выхлопную трубу, из которой выходит дым сгорания. Объяснить, что бензин опасен, он легко воспламеняется, выхлопные газы опасны для здоровья, поэтому машины, когда она на тормозе, а ее двигатель работает.

В процессе конструирования следует использовать иллюстрации, фотографии машин разного назначения, несложные детские рисунки. Это не только помогает детям ориентироваться в выборе объекта конструирования, но и позволяет отметить особенности, те или иные характерные детали.

Другое занятие, посвященное этой теме, можно провести на конструирование по условиям: «Постройте грузовой автомобиль». Тут воспитателю нужно пофантазировать. Например, склеить картонные трубы, подобрать мотки, проволоки, пластиковые флаконы и пр. Пусть каждый ребенок выберет груз для машины. В качестве образцов выступить схемы и чертежи, например, изображения машины с прицепом, который может отодвигаться от машины в зависимости длины груза (труба, елка, палочки), или машины с крытым кузовом для перевозки грузов, которые могут повредиться (мебель, бытовая техника, упакованные в коробки продукты и пр.).

На следующем занятии целесообразно строить машины из конструкторов с креплением деталей с помощью винтов, комплекта оси и колеса. Особенно интересно детям сооружать из конструкторов разные строительные машины (трактор, каток, бульдозер, экскаватор и пр.). По окончании занятия дети рассказывают о своих машинах в действии, комментируя и описывая их.

Затем можно приступить к конструированию разных мостов. Дети вспоминают, как называются основные части мостов (пролет, опоры, проезжая часть, тротуары, пешеходный переход, автомобильный переход и др.). Желательно рассмотреть иллюстрации с изображениями мостов (пешеходные, автомобильные, железнодорожные).

перекрытие, спуски). Желательно рассмотреть иллюстрации с изображениями мостов (пешеходные, автомобильные разводные, двухъярусные и пр.), поговорить с детьми об особенностях каждого моста, о возможности построения мостов разных конструкций. Каждый ребенок сам выбирает материал для конструирования своего моста, игрушки для его обыгрывания.

На другом занятии каждому ребенку предлагают построить мост по условию (автомобильный мост с двухполосным пешеходной дорожкой, мост, под которым проходит железная дорога, и пр.). Давая детям задания, важно учитывать ребенка и предвидеть, с каким заданием он может справиться сам, а с каким с помощью взрослого.

На следующем занятии, посвященном этой теме, можно предложить детям построить мосты по своему замыслу, тот строительный материал, который им нравится.

Далее можно реализовать темы «Суда», «Летательная техника», «Роботы» и др.

В трудовой деятельности детей побуждают строить по впечатлениям от экскурсий, посещений цирка, парка. Реб- строят внутренние помещения универсама, кафе, парикмахерской и пр. и организуют с постройками с помощью игру сюжетно-ролевые игры.

Детей продолжают учить строить из песка. Для формовки им предлагают деревянные ящички, рамки с высокими жестяные банки без дна (рамка или банка устанавливается на определенное место, наполняется песком, утра поднимается вверх, а сформированная песочная деталь остается стоять на поверхности). Таким способом дети (церкви, театры. Они прокладывают дороги, русла рек, сооружают бассейны, зарывая в песок емкости и наполняя их строительстве заложены большие возможности для отражения детских впечатлений, знаний, представлений и деятельности. Например, построив микрорайон города, зоопарк, цирк, стадион, дети интересно, продолжительно. Они украшают постройки различными материалами и деталями (лесенка, природный материал, проволока в цветной пластика и пр.)

Дети продолжают строить из снега. Используя ведра, тазы, формируют грибы, устанавливают их на снежные валы помощью формочек крашеным снегом; скатывают довольно крупные снежные комья и с помощью воспитателя (фигуры; из слежавшегося снега вырезают постройки (ракета, корабль, комната и пр.). С помощью ящичков формируют конструируют из них ворота, снежные стены и пр. Активно помогают взрослым в сооружении горы для катания на санках.

На занятиях ручным трудом дети могут создавать необходимые для игры предметы из бумаги и других материалов. При конструировании из бумаги они овладевают обобщенными способами создания предметов. Так, сделав – по пок коробочки из квадратного или прямоугольного листа бумаги путем его складывания и надрезания, дети овладевают разными предметами: корзиночку, вкладыши, коробочки разной величины, песочницу, тент от дождя и солнца и т.п.

Детей учат мастерить игрушки из свернутых бумажных цилиндров и конусов. Показывают приемы трансформировать разные надрезы, срезы, сгибы (превращая цилиндр в брусок, конус – в пирамиду и пр.). С помощью вырезанных и наклеенных из бумаги, ткани, тесьмы, кружева, ленточек, блесток и пр. превращают объемные формы во всевозможных животных, птиц, человечков.

Дети продолжают учиться мастерить разные поделки из готовых коробок, пакетов, пластиковых и прочих упаковок обклеивать коробки кусочками бумаги, ткани; вырезать головы, лапы, хвостики и превращать коробки в разных зверьков, коробочек разных форм и размеров у них получают строительные блоки, из которых можно сооружать различные постройки, пластиковую бутылку они могут превратиться в кукольную мебель и устроить комнату для кукол (например, коробочку сверху приклеить кусочек картона – получится стол, а если приладить к коробочке спинку, получится стул). Коробочку подобным способом можно превратить в диван и т.д.). На занятии дети с увлечением мастерят из картонного пассажирский транспорт, приклеивая к коробкам колеса, окна, двери, соединяя продолговатые и кубические коробочки и т.д.

Можно научить ребят превращать стаканчики из-под йогуртов, капсулы от киндер-сюрпризов в зверушек, птичек, украшения, оформляя их деталями, вырезанными из цветной самоклеющейся бумаги.

В этом возрасте дети уже могут научиться мастерить более сложные игрушки оригами. Дети осваивают способы складывания квадратного листа по диагонали и загибания противоположных сторон к получившемуся сгибу. Учатся загибать в прямоугольничка, сделанного из сложенного по диагонали квадрата, получая головку собачки (кота, поросенка, зайца, лисички и др.).

Осенью, когда созревают семена, шишки, желуди, каштаны и другой природный материал, детей приобщают к из- из природного материала. Вместе с ребятами воспитатель собирает природный материал, сортирует, запасаает впро- учебного года была возможность мастерить из него несложные по строению поделки. Важно любоваться с детьми листьями, оригинальностью корней, древесных грибов, искать в их форме сходство с какими-либо предметами. Следует преобразовывать природный материал, отделять от него какие-то части или прикреплять их. Не следует окрашивать и приклеивать к нему элементы из бумаги и прочих материалов. Это только портит его природную красоту.

Детей данного возраста учат способом скрепления природных элементов с помощью клея ПВА; знакомят с более простыми способами. Например, два желудя (голова и туловище человечка) будут держаться прочнее, если в каждом из них подобрать тонкий стержень из веточки, обмакнуть один его конец в клей и вставить в отверстие большого жел- торчащую часть стержня и насадить на него маленький желудь – голову.

Необходимо чаще проводить с детьми наблюдения за животными, различными объектами, использовать разную информацию. В процессе наблюдения побуждать детей выделять величину, форму, строение, позы объектов (бежит, ползет и т. д.). Любое рассматривание будет более целостным и продуктивным, если использовать прием обведения и в воздухе обеими руками.

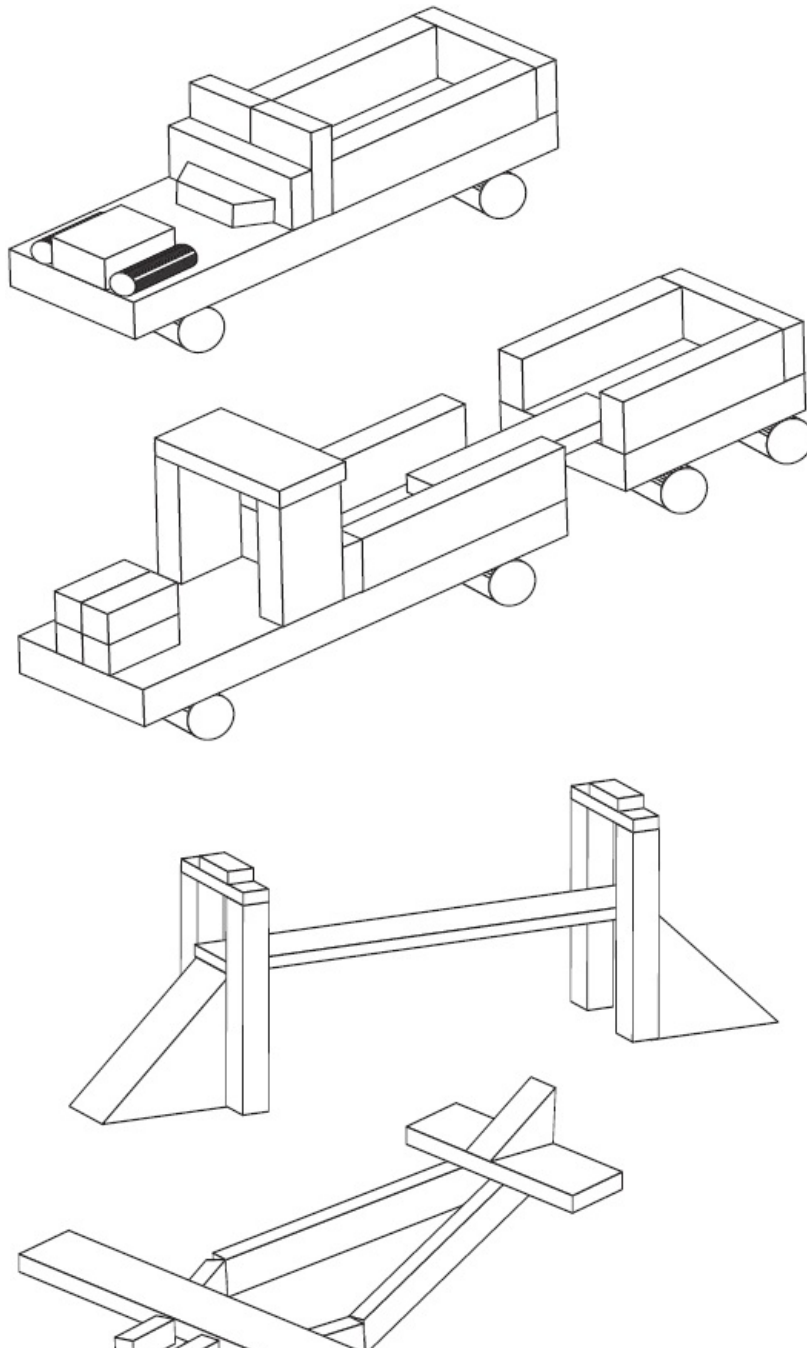
При изготовлении поделок из природного материала важно не столько добиться полного сходства с реальным объектом, передать его художественный образ.

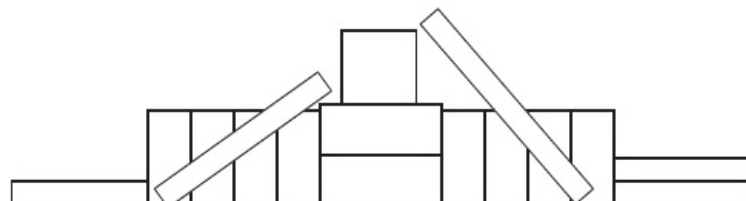
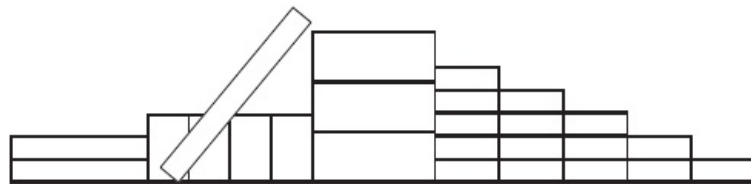
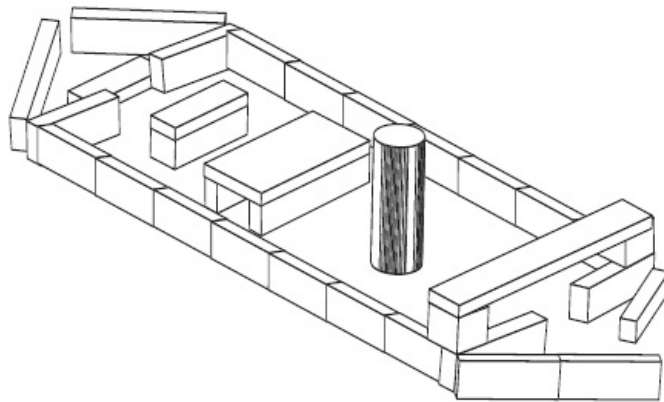
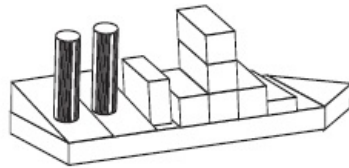
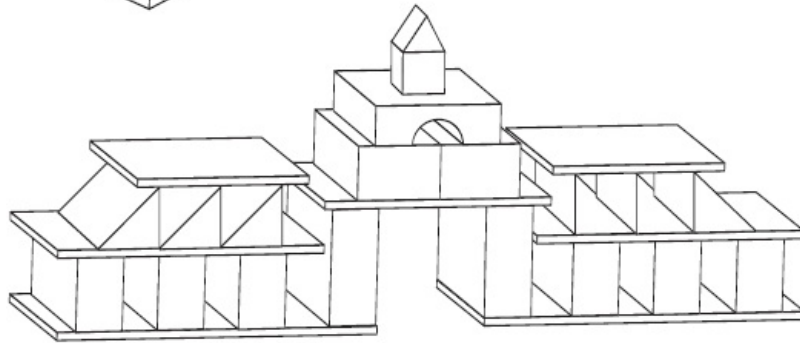
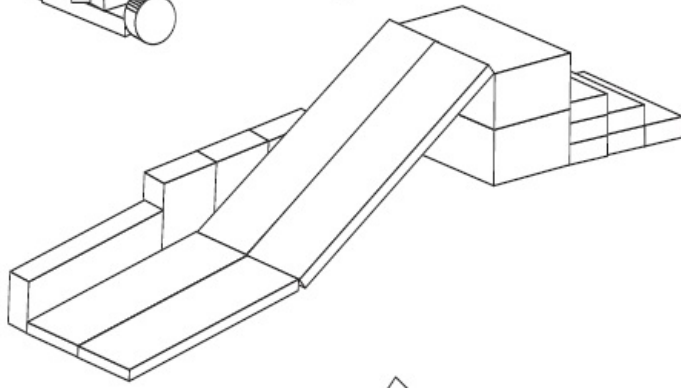
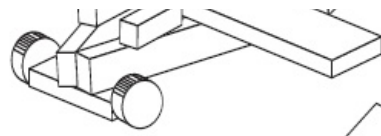
При конструировании из природного материала, как и в работе с использованием любых других материалов, не показом и объяснением способов изготовления изделий в целом. Объяснять нужно только новые, еще не усвоенные ребятами возможности проявлять свое творчество, фантазию, изобретательство. Активизировать опыт детей помогают приемы, как напоминание, совет, побуждение вспомнить, сличить изделие со схемой, рисунком, придумать свой прием работы и пр.

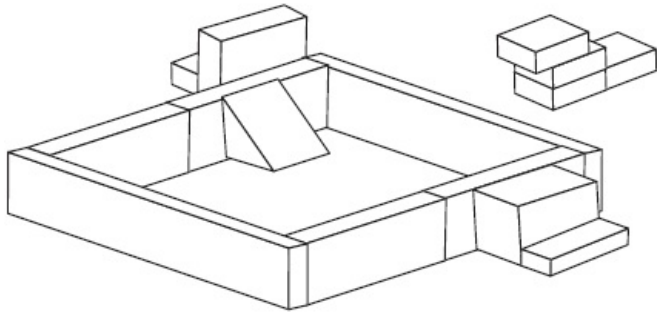
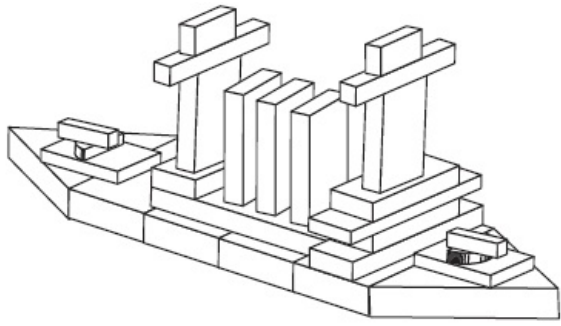
Вне занятий проводится специально организованная деятельность по приобщению к художественному труду и созданию декоративных панно для украшения интерьера из разных материалов (из кусочков бумаги, гофрированной бумаги, природного материала, мозаики из кусочков пластика и пр.). Ребята придумывают и мастерят наряды для бумажных персонажей, составляют букеты, придумывают и делают подарки-сувениры, елочные игрушки и декоративные элементы для праздников.

Ожидаемые результаты к концу года

- У детей расширяется интерес к деятельности людей по созданию архитектурных, художественных ценн изобретений, предметов, вещей, необходимых для жизни людей.
- Формируется интерес к конструированию из разных материалов.
- Совершенствуются конструкторские навыки при создании сооружений по образцу, по условиям, по замыслу материала, разных конструкторов и в плоскостном моделировании.
- Сформированы представления о строительных элементах и их конструктивных свойствах.
- Развивается стремление к творчеству, экспериментированию и изобретательству.
- Развивается способность к самостоятельному анализу сооружений, рисунков, схем (по обобщенному способу).
- Совершенствуются навыки пространственной ориентации.
- Формируются навыки и умения в художественном труде и дизайне с использованием разных материалов (бумаги, картона, бросового и природного материала и пр.).
- Дети умеют мастерить несложные поделки по принципу оригами.
- Развивается художественный вкус при оформлении построек и изделий в процессе гармоничного сочетания э величине, цвету, фактуре и пр.
- Формируется стремление к совместной деятельности.
- Формируются навыки коммуникативного, делового общения.
- Сформировано умение пользоваться инструментами и материалами для труда.
- Формируется умение самостоятельно подготавливать к работе необходимые материалы.
- Формируется привычка соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте.







Подготовительная к школе группа

Ребенок на седьмом году жизни ощущает себя самостоятельным, знающим, умелым. Он активен, любознателен, стремится к получению новой информации, старается самоутвердиться в компании сверстников и в общении со взрослыми. Он способен контролировать себя, объективно оценивать свои действия и деятельность других. Его внимание произвольно, хорошо, достаточно развиты все технические процессы. Ребенок успешно овладевает конструированием, художественным творчеством. Особенно важным для него становится результат деятельности. Движения рук у ребенка 6–7 лет довольно ловкие, быстрая и умелость продолжает быстро развиваться. У ребенка хорошо развита коммуникативная функция речи. Он способен устанавливать партнерские отношения со сверстниками.

Интерес ребенка к конструированию продолжает развиваться; расширяется его содержание, формируются новые умения, возрастает способность к творчеству и изобретательству. Ребенок понимает чертежи, схемы конструкций, способен выкройка поделок, способен их сам строить. Дошкольник практически готов к учебной деятельности. Понимая эту задачу педагоги в работе с будущими школьниками чрезмерно увлекаются их подготовкой к школе, увеличивая при этом связанную с увеличением времени на обучение, на углубление его содержательной стороны. Порой главной целью в 6–7 лет становится быстрое обучение чтению, письму, математическому вычислению и пр. Тем не менее воспитатель, работая со школьниками, должен прежде всего продолжать активно развивать их память, внимание, сообразительность, потребность в знаниях, способность к логическому мышлению и пр., поскольку именно это является залогом того, что ребенок будет с большим интересом и желанием. Важно не забывать, что главной смысловой необходимостью для ребенка дошкольного возраста еще долгое время будет оставаться игра. Поэтому программа нацеливает педагогов выстраивать воспитательно-образовательную деятельность с детьми подготовительной группы с активным использованием игровых приемов. В связи с этим методика работы по ручному труду предполагает широкое применение игровых приемов. Это и занимательные конструкторские игры, задания, упражнения, и игры-эксперименты с разными материалами, и включение в деятельность игровых контекстов и пр.

В подготовительной группе не дается конструирование по образцу постройки воспитателем с целью его точного повторения. Остается актуальным конструирование по преобразованию образцов по условиям и по замыслу.

Детям 6–7 лет предлагают конструкторы нескольких видов, имеющие разные способы крепления деталей (винты, деревянные гвоздики, принцип Lego с другими соединительными элементами). Дошкольников упражняют в конструировании движущихся объектов, знакомят со сборкой простых механизмов, которые можно применять в конструкциях (блок, рычаг и т.д.).

Организация работы с детьми должна быть нацелена прежде всего на удовлетворение детской интеллектуальной потребности в свободе его выбора. Поэтому важно организовать деятельность так, чтобы ребенок имел возможность отбирать для решения задачи необходимый материал, искать способы решения задач проблемного характера. Например: «Что надо сделать, чтобы поднять кран? Подъемного крана не позволяла ему опрокидываться? (Сделать противовес.) А из чего его сделать? Где его прикрепить?» и т.д. Следует организовывать детское конструирование и ручной труд так, чтобы ребенок выдвигал свои идеи, исследовал, экспериментировал. Важно учить будущих школьников ясно, нестандартно мыслить, логически рассуждать, отстаивать свою точку зрения, предлагать оригинальные решения, оперируя абстрактными понятиями, доступными их возрасту, устанавливать причины и следствия, анализировать их и т.д.

Большое внимание следует уделять подбору учебного материала, стимулирующего развитие умственных и творческих способностей детей (сборно-разборные технические игрушки, конструкторы, головоломки, настольно-печатные игры и пособия по конструированию и пр.); использованию различных технических средств: компьютерного обучения с программами по конструированию, моделированию, самостоятельному использованию диапроекторов, видео, аудиоплееров, фотоаппаратов, караоке и пр.

Желательно использовать в работе с детьми традиции народной педагогики: народные развивающие игры, дидактические игры, декоративно-прикладную деятельность, в частности, в организации детской деятельности. Например, в свободной деятельности мальчикам предлагают конструкторские игры, а девочек приобщают к рукоделию (например, мальчику важно уметь защитить свою распорوشную по шву рубашку, но вовсе не обязательно заниматься вышиванием).

Занятия целесообразно проводить в свободной форме организации, при которой детей побуждают к деловому сотрудничеству, достаточное количество материала для реализации детских замыслов.

Из строительного материала детям удобно конструировать стоя, коробку с деталями при этом лучше ставить на стульчик, чтобы освободить поверхность стола. Удобно конструировать и за сдвинутыми по-разному столами (по желанию, особенно если эта деятельность коллективная).

Занятия по ручному труду можно организовать по-разному. Например, сдвигать столы по два, на середину класть материалы и инструменты, работы из расчета на каждого сидящего за столом ребенка. Педагог дает задание, обсуждает с детьми предстоящую работу, ребята берут то, что им необходимо в данный момент для работы, и приступают к ней.

Случается, что в группе нет достаточного количества коробки со строительным материалом и конструкторами. Следует ограничивать детскую деятельность и тем более отсчитывать детали для строительства и выдавать детали по мере необходимости. Проводить работу малыми подгруппами. Иногда можно предлагать ребятам определенную тему, которую они могут реализовать в изобразительном материале. Например, дома можно строить из настольного строителя, из настольного крупного конструктора; моделировать из плоских геометрических фигур, мастерить из коробок, из бумажных цилиндров, ватных дисков, с помощью сгибов и т.д. Хорошо, когда объединяются разные виды труда при создании одного объекта. Дети с интересом представляют об изобразительных возможностях и обычно после такого занятия в свободной деятельности стараются реализовать свои замыслы, создавая объекты, предлагаемые на занятии, и других объектов.

Хорошо, если в дошкольном учреждении есть кабинет для художественного и технического творчества, необходимый для организации работы, в который можно по очереди приводить всю группу детей и на занятия творческой деятельности (по собственному графику).

Важно давать детям как можно больше впечатлений об окружающей жизни, шире использовать наблюдения. Дети с интересом ходят с воспитателями на экскурсии. Например, желательно использовать возможность понаблюдать за работой строителей. Дети узнают много интересного о профессиях строителей, о разных строительных машинах и механизмах, о материале, из которого строятся строения и пр. Если рядом с детским садом вокзал, непременно надо понаблюдать с детьми за работой железнодорожников на вагонах разного назначения, на грузы, которые перевозят на платформах и в открытых вагонах. Неподалеку от детского сада есть река, то полюбоваться движением хотя бы небольших катеров. После любых наблюдений появляется большой интерес к получению дальнейших представлений и знаний («Мы видели на нашей маленькой картинке, на которой изображено огромное пассажирское судно. Такое судно ходит только по морям и океанам!»). С этими впечатлениями, представлениями и знаниями позволяют все средства визуальной информации.

впечатлениями, представлениями и знаниями позволяют все средства визуальной информации.

Песенки, загадки, стишки делают деятельность ребят более интересной, эмоциональной. Так, занимаясь моделированием, воспитатель подбадривает ребят:

До чего же высоки
И красивы здания!
Выстроить такие
Не трудное задание.
Ведь нам нужны для этого
Не кирпичи, не доски,
А картонные фигурки —
Маленькие, плоские.
Вот жилой высотный дом —
Поселиться можно в нем.
А в этом здании
Получают знания,
Потому что тут
Книжки живут.
(Библиотека)

Подводя детей к конструированию железной дороги и рассматривая с ними иллюстрации паровозов, электропоездов, вагонов, платформ, саморазгружающихся вагонов для сыпучих грузов и пр., воспитатель комментирует:

Очень нужный, очень сложный
Транспорт железнодорожный.
Перевозит все на свете
Машинист в вагонах этих.

Обращая внимание на последний вагон, воспитатель предлагает ребенку:

Ты подумай, не спеши!
Где заглушка — покажи!
Заглушка открывается,
И груз пересыпается.

Ребенок данного возраста уже понимает: для того чтобы сыпучий груз высыпался сам, заглушка может располагаться на самой узкой части вагона, а вагон должен при этом стоять на возвышении, под которое подъезжают грузовые машины, чтобы сыпаться прямо на рельсы.

Разговаривая с детьми перед конструированием разных военных машин, воспитатель объясняет:

А военные машины
Нашей армии нужны,
Потому что помогают
Охранять покой страны.

И дети с увлечением конструируют танки, бронемашины, машины с ракетными установками, вездеходы, машины дорожной службы, техпомощи и пр.

Начать работу в подготовительной к школе группе можно с закрепления у детей обобщенных представлений о постройке дома любого типа и назначения, этажности, придав им черты старинной или современной архитектуры, до арками, колоннами, фронтонами и пр. В качестве образцов можно предложить детские рисунки, изображения зданий схематические изображения и чертежи из строительных наборов и пр.

На следующем занятии можно дать задание создать район города, поселка, где живут дети. Лучше объединить группу детей и организовать «семейное строительство». Дети обсуждают этапы работы, распределяют, кто что будет делать, предложить каждой подгруппе лист бумаги и карандаш, чтобы дети схематично нарисовали объекты и места их расположения. Поможет им спланировать общую деятельность. Например, в центре микрорайона находятся школа, детский сад и жилые дома с детской площадкой, в отдалении автозаправка, сквер и пр.

Можно по окончании строительства дать детям цветную бумагу и ножницы и предложить вырезать клумбы, дорожки, оформления построек дети используют деревца, дорожные знаки, фонарные столбы, человечков, машинки, которые в занятиях ручным трудом и вне занятий, или мелкие игрушки.

Вне занятий дети могут продолжить строительство на эту тему, сооружая микрорайон города из конструкторов, давая название своему микрорайону. Прокладывают маршруты автобусов, трамваев, располагают пешеходные дорожки, дорожные знаки, светофоры, устраивают дорожные ситуации, закрепляя при этом правила дорожного движения. В помещении группы, как, впрочем, и во всех других, большой подиум, на котором удобно строить, и главное, не разбирая после конструирования, а оставлять на долгое время для того, чтобы дети их преобразовывали, дополняли и продвигали.)

Далее можно приступить к конструированию судов разного назначения и мостов. Например, поставить столы «в линию» длинную полосу голубой бумаги, изображающую реку. Каждый ребенок строит из конструктора Lego свой корабль (своего назначения), а потом дети вместе сооружают мост по своему замыслу, с учетом того, чтобы под ним могли проплыть построенные ими (обычно дети в процессе обыгрывания надстраивают устои мостов в высоту.) Эту тему хорошо предложить ребятам оформить берега реки деревьями, пляжами, магазинчиками, кафе, причалами и пр.

Затем можно научить детей строить железнодорожный состав. После вступительной беседы с рассматриванием

вагонов воспитатель предлагает детям построить поезд. (На столах с помощью изоленды изображены рельсы, сооружает на них свой вагон). Можно предложить детям пронумеровать вагоны (сделать и приклеить таблички с цифрами своих вагонов грузы и основательно загрузить их (машинки, трубки, палочки, картонные кольца, шпильки, коробки, и животные, человечки и пр.).

В свободной деятельности целесообразно предложить ребятам построить железную дорогу из конструктора вокзальную площадь, кассы, киоски, скамейки, сквер и организовать игру.

Несколько занятий следует посвятить конструированию внутренних помещений. Дети строят по своим впечатлениям (театр, цирк, мебельный магазин, кафе и пр.).

В конце года нужно провести несколько занятий по конструированию из конструкторов, имеющих детали для рычагов, зубчатых и ременных передач и поупражнять детей в конструировании несложных механизмов по чертежам приложений к конструктору.

Дети 6–7 лет продолжают конструировать из песка. Они строят высотные здания, используя высокие жестяные банки, украшают их лоджиями, вставляя в песок дощечки, пластины. Объединяют здания арками, создают архитектурные песочные замки с башнями. Оформляют строения различными материалами. Из утрамбованных куч песка вырезают самолеты, ракеты, квартиры для кукол. Строят ипподром, космический городок, мастерскую, космическую станцию и пр. Создают в песочнице постройки-декорации для драматизации сказок «Заюшкина избушка», «Кот, петух и лиса», и др.

Из снега дети данного возраста конструируют все более сложные постройки. Обычно снежные фигурки имеют и например: снежный заяц держит в лапах обруч, в который можно метать снежки. Дети украшают свой участок: ставят фигурки в шапки, шарфики, платки (используются потерявшиеся детские вещи), развешивают «апельсины» на кусты двумя половинками кожуры апельсина снежок с закатанной в него петелькой из шпагата). Ребята учатся сооружать постройки: сколоченный из реек каркас вставляют в снег и обкладывают сырым снегом (жираф, пальма, динозаврик и пр.).

В подготовительной к школе группе усложняется ручной труд. Детей продолжают обучать работе с разными материалами, природным материалом. Под руководством воспитателя они учатся самостоятельно создавать предметы: формируется ручная умелость, развиваются творчество, способность к преобразованию материалов.

Особенность методики работы с детьми данного возраста состоит в том, что педагог, организуя работу, основывается на сформированных умениях. В том случае, если дается новое задание с необходимостью овладеть новыми, неизвестными и целесообразными и образцы поделок (обычно несколько вариантов однотипных изделий), и объяснение, и показ. Однако главными приемами все же являются словесные. Детям предлагают рассмотреть, например, поделку из пластилина, догадаться, из чего и как ее можно сделать, объяснить порядок и способ действия.

В этом возрасте детей чаще объединяют в совместной деятельности, предполагающей умение договариваться, распределяя функции, помогая советами и действиями. Так, в начале года целесообразно провести ряд занятий, направленных на развитие детского творчества, с опорой на твердо усвоенные навыки с целью дальнейшего формирования умения работы с бумагой, художественный образ, вырезать мелкие детали для его создания, украшать изделия вырезанными деталями, и т.д. (пр.). Можно предложить детям сделать из бумажных полос персонажей для настольного театра. Обычно ребята делают человека, каждая подгруппа выбирает свою сказку, например, «Репка», «Кот, петух и лиса», «Колобок», «Три медведя», и т.д. пр. Дети мастерят персонажей, декорации (домик, елочки, мебель и пр.). На следующем занятии по развитию речи драматизируют свою сказку. Подобная форма организации занятий может использоваться и при изготовлении игрушек трансформированных бумажных цилиндров, конусов, картонных коробок разной величины и формы; при изготовлении когда каждый ребенок мастерит одну-две маленькие игрушки, выбирая любой перечисленный выше способ, либо по своему желанию. Воспитатель напоминает детям, как приклеить к поделке петельку из елочного дождя, фиксируя ее кусочком намазанной клеем бумаги. После занятия дети наряжают свою елку, водят вокруг нее хороводы, читают стихи, поют.

Нужно закреплять умение детей складывать квадрат на 16 маленьких квадратиков (пополам, вчетверо и еще раз и т.д.) делать на выкройке надрезы и склеивать коробочки, корзиночки, домики, кукольную мебель. Детей учат мастерить трубочки (на карандаш накручивают тонкую полоску бумаги, смазанную клеем; после высыхания карандаш вынимают, трубочка получается ствол дерева, фонарные столбы, знаки дорожного движения, колодцы, бревенчатые изгороди, игровые площадки и многое другое).

В подготовительной группе шире используется техника оригами. Дети узнают способы складывания бумажных фигур в различных направлениях и мастерят игрушки, сувениры, украшения интерьера, елочные игрушки и пр.

В этом возрасте важно приобщить детей к шитью, научив пришивать пуговицы, петли (к полотенцам), шить при помощи иглы и нитки «вперед иголкой», «назад иголкой», «обметочным». Дети изготавливают из несучих видов ткани разные поделки одновременно по шаблону две одинаковые детали, сшивая их, набивать ватой, кусочками синтепона, поролона и к каждой приклеивать или пришивать мелкие элементы из ткани, кружева, тесьмы, ленточек, блесток, бусин и пр. Например, овальной подушечки может получиться колобок, птичка, зайчик, котик, петушок, цветок, бабочка, жучок, и еще много других. Вырезать по контуру существо с головой и четырьмя конечностями, то его можно превратить в любого человека, например, платочки, или в персонажа сказки (зайчик, медведь, котик, лисичка и др.). Если в конечности вставить толстую проволоку, можно поставить на четыре лапы, и тут уже возможность в детском изобретательстве безгранична.

Вне занятий и в индивидуальной деятельности можно приобщать детей к рукоделию, научить плести из бумаги, проволоки, травы, шпагата (макраме). Полезный вид работы – нанизывание крупного бисера, стекляруса и бусин. Дети вяжут крупным крючком (сначала вяжут по кругу без накидывания петель: берет, юбку, прихватку, сумочку и пр.).

Дети 6–7 лет особенно хорошо проявляют себя в дизайн-деятельности, поскольку у них уже достаточно сформированы умения в работе с разными материалами. Они создают кукольные интерьеры, участвуют в оформлении стен к празднику, композиции из бумаги и пр.

В работу с детьми шире включается разнообразный материал: упаковки, пластиковые бутылки, куски поролона, синтепона, клеевые палочки и пр. Детей учат мастерить из него игрушки, сувениры, украшения и пр.

Дошкольники продолжают заниматься моделированием одежды для плоских картонных кукол (рисуют, вырезают, шьют). Устраивают конкурсы, например, на самое нарядное платье для Золушки.

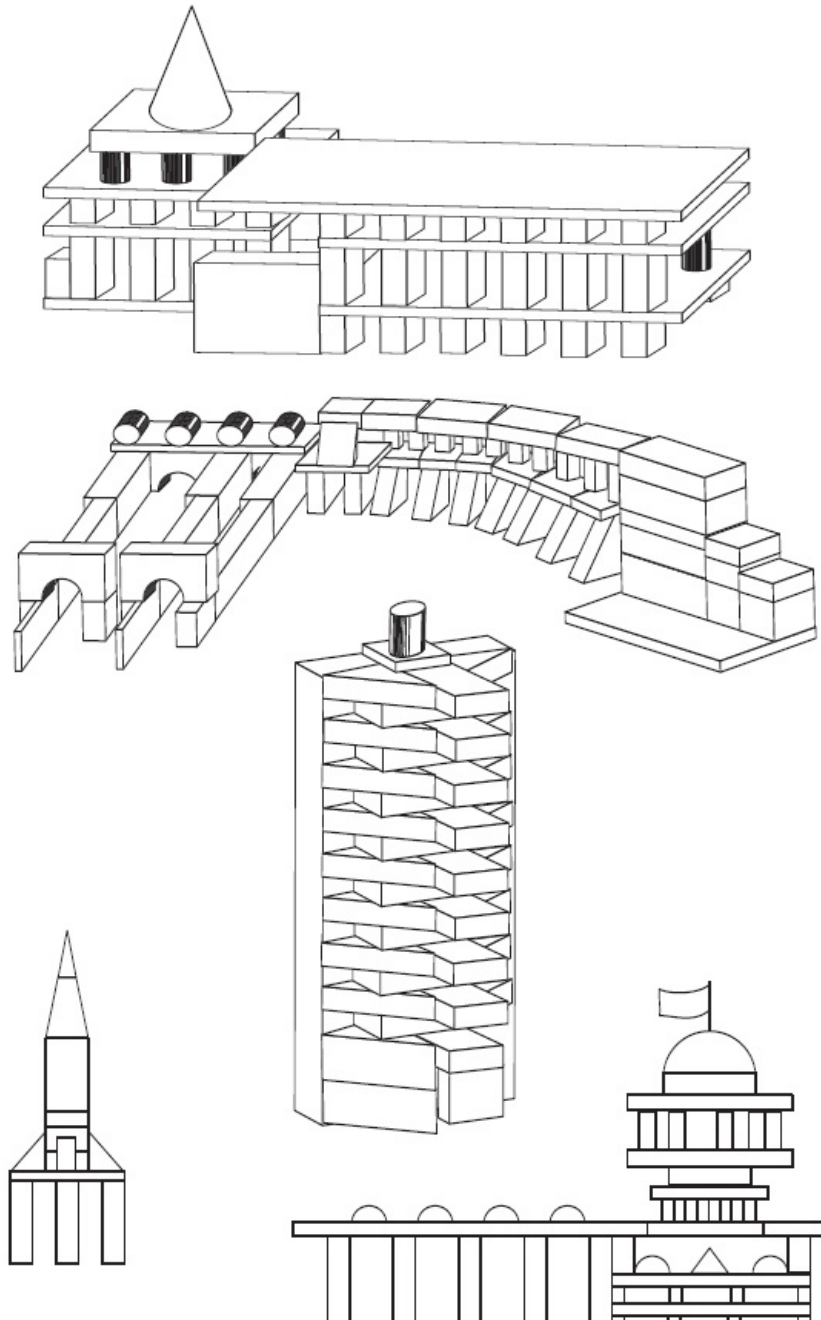
Можно научить детей изготавливать игрушки способом папье-маше (головки биббо, расписные настенные тарелки, матрешки и пр.).

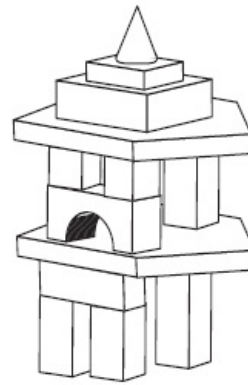
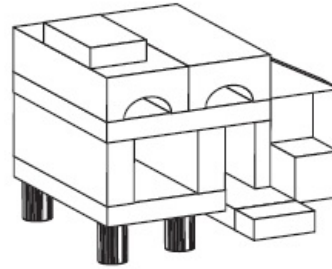
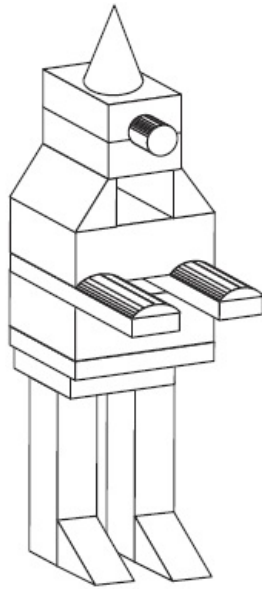
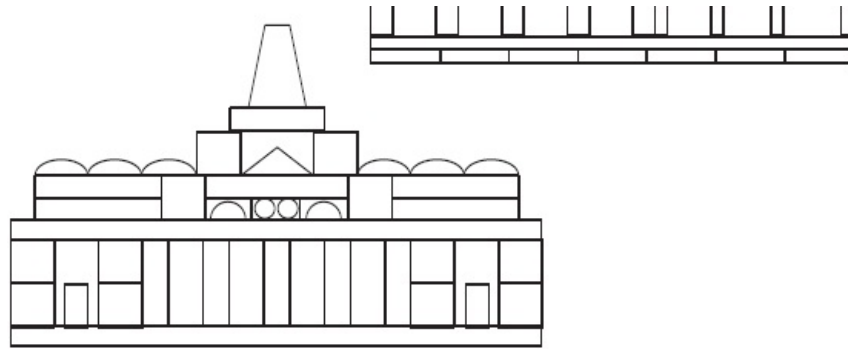
Дети любят изготавливать макеты: улицу с дорожными знаками, сказочные замки, витрины магазинов, декорации к спектаклю, чтобы макеты не были статичными и можно было каждый раз по-другому расставлять их элементы и играть с ними.

Взрослый в руководстве детской деятельностью чаще выступает как деловой партнер, который всегда может воплотить задуманное, сам мастерить что-нибудь необычное, и поиграть, и повеселиться вместе с ребятами.

Ожидаемые результаты к концу года

- Формируются представления детей о созидательном труде людей творческих и прочих профессий, связь художественных и материальных ценностей (дизайнеры, инженеры-конструкторы, ученые, строители, станочники и пр.).
- Сформирован устойчивый интерес к конструированию.
- Сформированы представления о различных конструкторских элементах, их свойствах и способах монтажа и демонтажа.
- Развита способность к комбинаторике, к гармоничному сочетанию элементов в конструкциях, изделиях.
- Сформировано умение самостоятельно анализировать сооружения, поделки, рисунки, схемы, чертежи.
- Формируется умение придумывать свои конструкции и изделия из разных материалов и воплощать их сначала в зарисовках, схемах.
- Сформированы навыки пространственной ориентации.
- Сформировано умение конструировать и мастерить как индивидуально, так и совместно по образцам, по условиям, по замыслу.
- Осваиваются разные виды конструкторов и формируется умение создавать простейшие движущиеся механизмы (зубчатая передача).
- Продолжает формироваться умение создавать с помощью разных материалов оригинальные художественные образы.
- Формируется художественный вкус в процессе оформления конструкций, изготовления поделок, в дизайн-деятельности.
- Умеют мастерить игрушки, поделки, в основе которых лежат объемные формы (модули), делать несложные в эскизы (изделия из бумажных цилиндров, конусов, кубических и прочих форм).
- Осваивают способы изготовления поделок по принципу оригами.
- Приобщаются к дизайн-деятельности (к моделированию, проектированию, макетированию, оформительской деятельности).
- Совершенствуются навыки коммуникативного, делового общения.
- Сформировано умение самостоятельно подготавливать к работе свое рабочее место.
- Сформирована привычка соблюдать чистоту и порядок.





Рекомендуемая литература

- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Комарова Т.С., Куцакова Л.В., Павлова Л.Ю. Трудовое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. – М.: Сфера, 2006.
- Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Парамонова Л.А. Детское конструирование и творчество. – М.: Карапуз, 1998.
- Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 5-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Рекомендуемая литература к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

- Закон «Об образовании» Российской Федерации.
Конвенция ООН о правах ребенка, 1989.
Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990.
Давыдов В. В., Петровский В.А. и др. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 5.
Детский фонд ООН ЮНИСЕФ. Декларация прав ребенка, 1959.
Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – Мозаика-Синтез, 2006.
Воспитание и обучение детей в первой младшей группе детского сада / Под ред. С.Н. Теплюк. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Воспитание и обучение детей во второй младшей группе детского сада / Под ред. М.Б. Зацепиной. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Воспитание и обучение детей в средней группе детского сада / Под ред. В. В. Гербовой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Воспитание и обучение детей в старшей группе детского сада / Под ред. О.А. Соломенниковой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Воспитание и обучение детей в подготовительной к школе группе детского сада / Под ред. Т. С. Комаровой. – М. 2006.

Развитие детей раннего возраста

Голубева Л.Т. Гимнастика и массаж для самых маленьких. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Лямина Г. М. Развитие речи детей раннего возраста. – М.: Айрис-Дидактика, 2005.

Разенкова Ю.А., Теплюк С.Н., Выродова И.А. Иллюстрированный материал для развития речи детей раннего возраста (от рождения до 6 месяцев). – М.: Айрис-Пресс, 2005.

Ребенок от рождения до года / Под ред. С. Н. Теплюк. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Ребенок второго года жизни / Под ред. С.Н. Теплюк. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Теплюк С. Н., Лямина Г. М., Зацепина М. Б. Дети раннего возраста в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Теплюк С.Н. Занятия на прогулке с малышами. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Особенности психического развития детей

- Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Зарубежные психологи о развитии ребенка-дошкольника. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- Диагностика готовности ребенка к школе / Под ред. Н.Е. Вераксы. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Тетрадь для диагностики готовности ребенка к школе / Под ред. Н.Е. Вераксы. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Веракса А. Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Умственное воспитание

Ребенок и окружающий мир

Дыбина О.Б. Ребенок и окружающий мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дыбина О. Б. Предметный мир как средство формирования творчества детей. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Дыбина О.Б. Что было до... Игры-путешествия в прошлое предметов. – М.: Сфера, 1999.

Дыбина О.Б. Предметный мир как источник познания социальной действительности. – Самара, 1997.

Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников / Под ред. О. В. Дыбиной. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Ривина Е. К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Саулина Т. Ф. Три сигнала светофора. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений во второй младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Развитие речи

Гербова В. В. Развитие речи. 2–4 года. Учебно-наглядное пособие. – М.: Владос, 2003.

Гербова В.В. Развитие речи. 4–6 лет. Учебно-наглядное пособие. – М.: Владос, 2003.

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гербова В. В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Гербова В. В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Гербова В. В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 2–3 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Владос, 2008.

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Владос, 2008.

Гербова В.В. Правильно или неправильно. Для занятий с детьми 2–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Владос, 2008.

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 2–4 лет: Раздаточный материал. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Гербова В.В. Развитие речи в разновозрастной группе детского сада. Младшая разновозрастная группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Формирование элементарных математических представлений

Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений во второй младшей группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в старшей группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Нравственное воспитание

Петрова В.И., Стульник Т. Д. Нравственное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Петрова В. И., Стульник Т. Д. Этические беседы с детьми 4–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Трудовое воспитание

Комарова Т. С., Куцакова Л. В., Павлова Л. Ю. Трудовое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Художественная литература

Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 2–4 года / Сост. В.В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 4–5 лет / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 5–7 лет / Сост. В.В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Художественно-эстетическое воспитание

- Баранова Е. В., Савельева А. М. От навыков к творчеству: обучение детей 2–7 лет технике рисования. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
- Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Евдокимова Е.С., Додокина Н.В. Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, детей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
- Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Комарова Т.С., Филиппс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной. – М.: Сфера, 2005.
- Серия рабочих тетрадей «Искусство – детям»
- Филимоновская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Городецкая роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Хохломская роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Волшебный пластилин. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Узоры Северной Двины. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Сказочная Гжель. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Смешные игрушки из пластмассы. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- Тайны бумажного листа. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- Секреты бумажного листа. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Культурно-досуговая деятельность

- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Педагогическое общество России, 2004.
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Зацепина М.Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Игровая деятельность

Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Физическое воспитание

- Новикова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
- Степаненкова Э.Я. Методика физического воспитания. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
- Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Пензулаева Л. И. Физкультурные занятия в детском саду. Вторая младшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
- Пензулаева Л. И. Физкультурные занятия в детском саду. Средняя группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
- Пензулаева Л. И. Физкультурные занятия в детском саду. Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Рабочие тетради к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Младшая группа

Математика для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Средняя группа

Математика для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Старшая группа

Математика для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Подготовительная к школе группа

Математика для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Наглядно-дидактические пособия

Серия «Мир в картинках»

Авиация. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Морские обитатели. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Рептилии и амфибии. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Инструменты домашнего мастера. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Водный транспорт. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Автомобильный транспорт. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Спортивный инвентарь. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Бытовая техника. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Музыкальные инструменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Ягоды садовые. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Домашние животные. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Домашние птицы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные – домашние питомцы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Офисная техника и оборудование. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Школьные принадлежности. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

День Победы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные жарких стран. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные средней полосы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Насекомые. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Высоко в горах. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Арктика и Антарктика. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Деревья и листья. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Посуда. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Овощи. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Фрукты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Цветы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Герои сказок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Космос. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Собаки – друзья и помощники. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Ягоды лесные. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Филимоновская народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Городецкая роспись по дереву. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Полхов-Майдан. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Каргополь – народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Хохлома. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гжель. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Серия «Рассказы по картинкам»

Зима. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Осень. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Весна. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Лето. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Колобок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Репка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Теремок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Курочка Ряба. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Летние виды спорта. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зимние виды спорта. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Распорядок дня. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Профессии. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Защитники Отечества. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Кем быть. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Мой дом. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Родная природа. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

В деревне. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Великая Отечественная война в произведениях художников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Времена года. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Серия «Грамматика в картинках»

Антонимы. Глаголы. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Антонимы. Прилагательные. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Один – много. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Словообразование. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Ударение. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Множественное число. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Говори правильно. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Многозначные слова. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Плакаты в коробке

Овощи и фрукты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Овощи и фрукты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Филимоновская свистулька. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гжель. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Хохлома. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Полхов-Майдан. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Цвет и форма. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Цифры и буквы. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Времена года – М.: Мозаика-Синтез 2006.